

Живут Ваши лебеди

Поздравляем с юбилеем народную артистку СССР Наталью Дудинскую

Ленинградская улица зодчего Росси своими строгими линиями и красками сродни классической музыке. Годы не старят ее, а лишь умножают силу ее гармонии. Внешний облик этих зданий, сама их будничная жизнь причастны к высокому искусству. Остановитесь на мгновение. Слышите? Сквозь суетный день полуденного города из окон третьего этажа доносится какая-то очень знакомая мелодия... Ну конечно же, это балет «Золушка»! В хореографическом училище имени А. Я. Вагановой идет репетиция выпускного спектакля. И если распахнуть окна настежь, мы услышим неспешный женский голос:

— Доверься полностью музыке. В ней все сказано — и то, что это твой первый в жизни бал, и то, что тебя ожидает волшебное чудо. Еще разок сначала, и чуть мажорнее.

Ученицу зовут Маргарита Кулик. Еще в шестом классе она стала дипломантом Всесоюзного конкурса артистов балета, порадовав своего педагога лауреата Государственных премий СССР народную артистку СССР Наталью Михайловну Дудинскую. В свое время она сама была лучшей из Золушек. Собственно, эта партия и сочинялась прежде всего для нее. Эвакуированный во время войны в Пермь Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова сумел не только сохранить весь свой основной репертуар, но и поставил еще ряд новых спектаклей. К той поре относятся и начало работы композитора Сергея Прокофьева и балетмейстера Константина Сергеева над «Золушкой».

Первым наставником знаменитой танцовщицы была ее мать Наталья Александровна Дудинская (сценический псевдоним — Тальори), человек разносторонних знаний, серьезно занимавшаяся физикой, литературой, балетным искусством. В Харькове, где и родилась ее дочь, она организовала небольшую хореографическую студию — здесь делала свои первые шаги будущая прима-балерина советского балета. Но подлинной школой для нее стало ученичество под руководством великого русского педагога-хореографа Агриппины Яковлевны Вагановой.

Дебют Натальи Дудинской состоялся еще до окончания Ленинградского хореографического училища — на профессиональной сцене она выступила в партии принцессы Флорин в «Спящей красавице». Выпускной спектакль в июне 1931 года, где юная

артистка восхитила зрителей исполнением сложнейших па из «Корсара», лишь упрочил уже сложившееся мнение о ней как о многообещающей классической танцовщице.

Довоенное десятилетие оказалось для Дудинской временем не только освоения первостепенных ролей классического репертуара, но и энергичного участия в создании современных балетных спектаклей. Она танцует в балетах Б. Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии». Подобно своей сверстнице Галине Улановой, Дудинская стремилась оживить весьма схематичные характеры и придать им живые черты. Однако истинным откровением стала ее другая роль — Лауренсия в одноименном балете А. Крейна.

...Гибнет сраженный стрелой лебедь, умирает юная Жизель, потрясенная предательством в любви. Жертвой вероломного коварства становится баядерка Никитя. Но печаль воплощенных Н. Дудинской трагических образов была просветленной: мы верили в великую, не поддающуюся тлеу красоту жизни, в неподвластную никаким изменам силу подлинных чувств. Да, мажорная тональность доминировала в идейно-эмоциональном диапазоне танцовщицы, оказываясь созвучным самым сокровенным устремлениям тысяч людей. Как тут снова не вспомнить войну...

Такое не забывается. Предстояло выступить с концертами перед героическими защитниками Ленинграда, его труженниками и воинами. Встреча с блокадным городом, где повсюду виднелись следы фашистских снарядов и бомб, внушала чувство озабоченности, необычайной ответственности. Репетиции начались без промедления. Знаменитый Белоколонный зал Ленинградской филармонии стал 9 августа 1943 года свидетелем триумфального торжества: оторвавшись от будничных дел, люди пришли сюда почерпнуть радости и красоты из неиссякаемого источника искусства.

Своим концертным выступлениям Н. М. Дудинская всегда придавала специальное значение.

— Краткое сценическое время не дает возможности развить в хореографической миниатюре подробную линию образа, как в большом балетном спектакле, — говорит Наталья Михайловна. — Это значит, что артист должен выйти на подмостки с четкой и предельно точно вычерченным замыслом, чтобы с первой же се-

кунды подчинить зрителя образной символике. Иное выступление в концерте по силе воздействия на публику стоит многих спектаклей...

Балерина предпочитала танцевать в концертах не просто фрагменты из любимых театральных произведений, а самостоятельные миниатюры.

...За окнами старинной квартиры уже смолкает голос Невского проспекта. День клонится к закату. Но хозяйка этого дома еще в хлопотах. Телефонный звонок из Дрездена — новое приглашение дать показательный урок в Школе современного танца Грет Палукки. На столе в гостиной наброски выступления на Всероссийском семинаре педагогов-хореографов. А еще надо поспеть на поезд в Таллин — там Н. Дудинская и К. Сергеев возобновили «Лебединое озеро» хочется посмотреть новых исполнителей... Нет, Наталья Михайловна не из тех, кто за многое берет, а из тех, кто многое делает. В этой одержимости, в этой целеустремленности — одно из чудеснейших свойств ее личности. Не потому ли, сменив в 1951 году А. Я. Ваганову в классе усовершенствования, она смогла объединить в одну когорту таких не похожих друг на друга балерин, как Ирина Колпакова и Габриэла Комлева, Алла Осипенко и Алла Сизова, а позднее Валентина Ганибалова и Елена Евтеева.

Ей самой рукописали в крупнейших театрах мира, что бы она ни танцевала — Аврору в «Спящей красавице» или Китри в «Дон Кихоте», Сюймбике в «Шурале» или Парашу в «Медном всаднике», героиню Раймонды или Сари в «Тропю грома». Но понятия прошедшего времени не существуют для звезд первой величины — след подлинного искусства не меркнет. На балетных подмостках, приняв эстафету от Натальи Михайловны Дудинской, полнокровной творческой жизнью живут ее вчерашние ученики. Сегодня друзья, ученики, поклонники таланта Дудинской поздравляют ее с высокой наградой — орденом Дружбы народов.

...Ленинградская улица зодчего Росси сродни классической поэзии и музыке. Здесь все от высокого искусства. Прислушайтесь... Из окон доносится знакомая мелодия. Кому-то выпала счастливая участь постигать в классе Н. М. Дудинской зримую музыку танца.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ.