



Балерине посвящается...

Одна из любимейших учениц Агриппины Яковлевны Вагановой, Н. М. Дудинская дебютировала на сцене театра им. С. М. Кирова еще ученицей выпускного класса Ленинградского хореографического училища в партии принцессы Флорины («Спящая красавица»). В 1931 году она была принята в труппу. Блестящее владение техникой классического танца, редкая музыкальность, яркий артистизм выдвинули Дудинскую в число ведущих балерин театра. Уже первые ее сезоны ознаменовались такими значительными работами, как Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Аврора в «Спящей красавице», Мирей де Пуатье в «Пламени Парижа», Маша в «Щелкунчике», Китри в «Дон-Кихоте», Жизель. Сразу же определилась широта творческого диапазона, многогранность таланта, исключительные технические возможности балерины.

Этапным для Наталии Дудинской стал спектакль «Лауренсия» (1939 г.), где балерина создала образ истинно героический. В эти же годы Дудинская исполнила партии Корали в «Утраченных иллюзиях», Панночки в «Тарасе Бульбе», Раймонды, Эсмеральды, Медоры в «Корсаре», Никии в «Баядерке». В 1941 году Н. Дудинская одной из первых была удостоена Государственной премии СССР за большие достижения в балетном искусстве.

В годы Великой Отечественной войны в тяжелых условиях эвакуации в Перми балерина много и неустанно работает. Она совершает концертные поездки по городам страны, вместе с Феей Балабиной и Константином Сергеевым выступает в блокадном Ленинграде. В это же время Дудинская создает образ современной балерины, исполнив главную партию в балете «Гаян».

В послевоенные годы балерина принимает активное участие в восстановлении репертуара Кировского театра, в создании новых спектаклей: «Весенняя сказка», «Медный всадник», «Маскарад»... За исполнение партии Золушки Наталия Дудинская в 1947 году была удостоена Государственной премии СССР.

В классическом репертуаре Н. Дудинская покоряла чистотой стиля, совершенством линий, виртуозным блеском и одухотворенностью. Ее Раймонда была отмечена Государственной премией СССР в 1949 году.

За исполнение партии Сюймбеки в «Шурале» балерина в четвертый раз удостоивается Государственной премии СССР (1951). Выдающимся достижением танцовщицы стала партия Сари в «Тропюю грома».

В 1957 году за высокие заслуги перед советским искусством Наталия Михайловна Дудинская была удостоена звания народной артистки СССР, ее творчество неоднократно отмечалось высокими правительственными наградами. Недавно, в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности балерина была награждена орденом Дружбы народов.

Верность лучшим традициям ленинградской балетной школы,

академизм в высшем смысле этого слова и острое чувство нового, содружество с современными балетмейстерами, исключительный талант и безграничная преданность своему делу отличают эту балерину.

Свою любовь к прекрасному искусству балета, тайны мастерства, опыт Наталия Михайловна Дудинская щедро передает молодежи в Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. Ее ученицы танцуют во многих театрах страны и за рубежом: в Москве и Ленинграде, Киеве и Ереване, Тбилиси и Алма-Ате, Улан-Удэ и Ташкенте, Будапеште и Гаване...

Юбилей Н. М. Дудинской — 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности стал праздником для всех любителей хореографического искусства.

22 ноября состоялось ее чествование в хореографическом училище. В адрес Н. Дудинской поступили поздравительные телеграммы от члена Политбюро, первого секретаря ОК КПСС Г. В. Романова, министра культуры СССР П. Н. Демичева, министра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева, от различных организаций, театров, деятелей культуры.

От имени ленинградцев балерину тепло поздравила с юбилеем заместитель председателя Исполкома Ленсовета Н. Г. Елисева. А 26 ноября Н. М. Дудинскую приветствовали многочисленные зрители, заполнившие театр, в стенах которого прошла вся ее сценическая жизнь.

Открывая вечер, директор театра М. Э. Крастин отметил, что, готовясь к своему 200-летию, театр проведет серию творческих вечеров прославленных мастеров сцены. И первый из них посвящается юбилею выдающейся советской балерины — Наталии Михайловны Дудинской.

Стоя, горячими аплодисментами, цветами встретили зрители Н. Дудинскую.

«Виртуозная танцовщица, Дудинская достигла тех высот, в которых превосходит большинство балерин... Эта артистка относится к своему искусству с глубоким уважением и любовью — вот в чем секрет ее огромных достижений в танце...» — писала когда-то ее педагог А. Я. Ваганова... Прошли годы. И сегодня имя Н. Дудинской в числе имен тех деятелей искусства, которыми гордится наш народ.

В творческом вечере Н. М. Дудинской приняли участие многочисленные ее ученицы, работающие сейчас в театрах национальных республик и мастера сцены Кировского театра. Среди них И. Колпакова, С. Бережной, Е. Балуева, Е. Евтеева, С. Викулов, Н. Солдун (3-й акт «Спящей красавицы»), Г. Рахманова, Н. Папиашвили и З. Амонашвили, Т. Терехова, и В. Бударин, Н. Харатьян и Р. Харатьян, Г. Комлева и Е. Нефф, Р. Каримова, Х. Бозоров, М. Кадырова, С. Колыванова и Т. Попеску, М. Кулик и С. Вихарев, А. Гривина, О. Никитина, Е. Мартинсон, Т. Романова (концертное отделение). В большом классическом па из балета «Пахита» зрители познакомились с ученицами Н. Дудинской. Солистка — В. Ганибалова, солист Б. Бланков. Дирижер вечера В. Федотов.

Выступившая в заключение вечера Н. М. Дудинская горячо поблагодарила партию, правительство, руководство города, зрителей за высокую оценку ее труда.

Театр подготовил к юбилею балерины посвященную ей выставку, вместе с издательством «Музыка» выпустил буклет.

Творчество балерины — яркие страницы в истории Кировского театра.

НА СНИМКЕ: Н. Дудинская выступает на своем творческом вечере в театре.

Продолжая традиции Вагановой

В пятидесятые годы, будучи солисткой Одесского театра оперы и балета, я приезжала в Ленинград, занималась у замечательного советского педагога Агриппины Яковлевны Вагановой.

Ленинград всегда был центром русского и советского балетного искусства, средоточием прославленных имен советского хореографического исполнительства. Из многих ведущих танцовщиц, с которыми мне довелось заниматься в классе, руководимом А. Я. Вагановой, наибольшее внимание привлекала к себе Наталия Михайловна Дудинская — в то время солистка Кировского театра. Ее отличала страстная увлеченность любимым искусством, предельно собранное и какое-то вдохновенное отношение к занятиям. Ее неиссякаемое трудолюбие, сочетавшееся с виртуозным совершенством техники, заражали всех нас, превращали каждый урок в яркое событие, полное творческого поиска и горения.

Еще во времена своего обучения Н. М. Дудинская была любимой ученицей Агриппины Яковлевны, видевшей в ней достойную продолжательницу славных традиций ленинградской школы танца.

И это предвидение мудрой наставницы полностью оправдалось. Н. М. Дудинская глубоко вообрала в себя всю сумму стройной вагановской системы обучения классическому танцевальному искусству. Знакомство с нынешней педагогической деятельностью народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Наталии Михайловны Дудинской показывает, что в ее лице советская хореография имеет опытного, прекрасного наставника.

Прямая преемница всемирно признанной Агриппины Яковлевны Вагановой, Наталия Михайловна Дудинская способствует развитию традиций ленинградской школы хореографии, воспитывая артистов новых поколений.

Т. ИВАНКОВСКАЯ,
засл. арт. Украинской ССР

