

Сов. Россия, 1984,  
На спектакль  
22 мая, №19  
ПОД ОБСТРЕЛОМ

---

Рассказывает народная артистка СССР Наталья Дудинская

---

Духовная сила ленинградцев, оказавшихся в кольце вражеской блокады, проявилась и в неистребимой жажде Прекрасного. Поэтическое слово и образы живописи, музыка и образы танца... Все это было для людей, как хлеб насущный, и в устремленности к гармонии выразилось исконное, драгоценное качество русской души — миролюбие.

Стало почти традицией, говоря о блокаде, упоминать премьеру Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Но в Белоколонном зале филармонии были тогда и другие великие праздники искусства. В августе 1943 года здесь состоялись два концерта выдающихся мастеров ленинградского балета Натальи Дудинской. Константина Сергеева.

— Театр оперы и балета имени Кирова работал в ту пору в Перми. Группа наших артистов была приглашена в Москву на гастроли. Прямо оттуда мы и отпросились в родной город. Наш самолет сопровождали два истребителя — ведь в небе было очень беспокойно, — рассказывает Наталья Михайловна Дудинская.

— Чем для вас памятнее всего эти две блокадные недели?

— Мужеством моих земляков, силой их духа. Во время выступления 9 августа в самый разгар танца началась воздушная тревога, но после нее все зрители вернулись на свои места. Мы танцевали с Константином Сергеевым адажио. Музыка Чайковского, которой началась программа, звучала как гимн красоте, и я до сих пор не могу забыть этих восторженных глаз, устремленных на сцену!

— Помимо филармонии, вы выступали еще и во Дворце просвещения?

— Там состоялся мой сольный концерт. В зале были не только учителя, но и воины... Ни с чем до конца дней не смогу сравнить радость моего сердца, ощутившего тогда особую причастность к нашей общей борьбе за жизнь.

Ю. ЮРЬЕВ.