

20 ФЕВ 1985

Педагогическая методика народной артистки СССР Наталия Михайловны Дудинской вообрала в себя все самое достойное из опыта русской балетной школы. Одна из учениц великой Вагановой, она сама нынче ведет класс в ленинградской «академии» танца — Хореографическом училище. Среди ее последних учениц, танцующих в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, — золотой лауреат Международного конкурса в Варне Маргарита Куллик. Нынешняя ее выпускница Виктория Иванова была в минувшем году удостоена диплома на Всесоюзном конкурсе.

Но понятие «класс Дудинской» не ограничивается стенами родной школы. Под руководством выдающейся балерины, совершенствуют свое мастерство артистки многих стран мира.

Только что Наталия Михайловна вернулась из ГДР, и мы попросили ее рассказать об этой поездке.

Урок русской классики

— Международный балетный семинар в Дрездене, проходивший в тридцать пятый раз, объединил артистов и педагогов почти из двадцати стран. В моем классе занимались посланцы из ГДР, Франции и Болгарии, ФРГ, Швейцарии и Нидерландов. С молодежью была подготовлена программа русской классики — фрагменты из «Спящей красавицы» Чайковского, «Раймонды» Глазунова, «Корсара» Адана... Этой программе выпала честь стать заключительным аккордом семинара, она была показана на гала-концерте.

— Как одну из лучших русских Жизелей помнит вас остров Свободы, — ведь в свое время вы участвовали там в Международном фестивале танца как прима-балерина Кировского театра...

— Приятно было и на сей раз встретить моих бывших зрителей. Кубинцы любят Ленинград какой-то особой любовью, и это понятно — мы посланцы великого города, вышедшего победителем из огня и голода блокады.

— Алисия Алонсо пригласила вас дать урок русской классики, и, кажется, он удался на славу?

— Если судить по числу «звезд» мирового балета, пришедших, приехавших и прилетевших на этот урок, можно сказать, что наша школа продолжает оставаться для всего современного танцевального искусства ориентиром.

— Ваш опыт королевы лебедей только что пригодился в Югославии...

— Прошлой осенью я поставила только «белый акт» «Лебединого озера» в театре города Новый Сад. Затем в работу включился и бывший принц Зигфрид, народный артист СССР Константин Михайлович Сергеев. На днях при аншлаге прошла премьера.

— Эти розы память об уснехе?

— Да, они чудом пережили смену погоды, и в них все еще тепло дружеских сердец.

Беседу вел
Ю. ОРОХОВАЦКИЙ