

Юности ДЕРЗАНЬЕ

Доброй традицией стало участие во Всесоюзном фестивале искусств «Белые ночи» воспитанников Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Выпускной спектакль старшей балетной школы придает фестивалю особое очарование.

И за кулисами, и в зрительном зале все взволнованно. Лишь часы над сценой Кировского театра бесстрастно отсчитывают время. Им, старым часам, дано было отметить на этой сцене время Анны Павловой, Галины Улановой... Им дано открыть и время нового поколения артистов балета.

Танец сменяется танцем, трудно даже перечислить все произведения, составившие большую программу выпускного концерта-спектакля. Классические па де де из балетов Чайковского «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», Пони «Эсмеральда» и из «Сатанеллы» Пони—Лядова, Па де де Адана и Обера продемонстрировали хороший профессиональный уровень юных исполнителей, владение труднейшими элементами танцевальной техники.

Наряду с классикой были показаны и произведения советских балетмейстеров. В



танцевальных миниатюрах Л. Якобсона «Полишинель» и «Вальс» (на музыку Рахманинова и Штрауса) молодым артистам удалось создать интересные образы. Темпераментно были исполнены фрагменты из балета «Гаянэ».

Спектакль блестяще завершился выступлением класса народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР Натальи Дудинской.

— Очень волнуюсь, выпуска своих питомцев. Кажется, легче самой станцевать, — говорит Наталья Михайловна. — Выпускной спектакль — всегда и праздник, и экзамен. Это мой одиннадцатый выпуск, итог

трехлетней кропотливой работы. Ведь ученики все такие разные, и педагог должен увидеть индивидуальность каждого, помочь выявить эту индивидуальность, должен «вылепить» характер танцовщика, балерины. Вместе с тем артисту балета необходимо обладать «чувством ансамбля». Потому, помимо отдельных сольных номеров, мы показываем фрагмент «Пахиты», где заняты весь класс. Это особенно важно для меня, потому что я учу не одного-двух талантливых, а учу класс, где есть и сильные, и средние — разные. Всем своим ученикам я стараюсь привить смелость и широту исполнения, сценическое самообладание. Мало иметь совершенную технику: надо сделать танец выразительным, одухотворенным, каждое движение музыкальным.

Эти заповеди, усвоенные еще в классе А. Я. Вагановой, словно из рук в руки передает выдающаяся балерина все новым поколениям артистов балета.

Н. БУРНАШЕВА,
кандидат филологических наук.

● *Па де де из балета «Сатанелла» Пони—Лядова танцуют Ирина Шапчиц и Денис Ткачев.*

Фото В. Франка.

Сов. культура, 1985, Зима