

Гов. и показ. Москва, — 1990. — 12-18 февр. (взр.) — С. 4.



«ДИАЛОГ СО СЦЕНОЙ»

Премьера фильма-концерта

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ, 2 ПРОГРАММА, 17.00;
д-4 — 14.30; д-3 — 13.00

«...Ученица А. Я. Вагановой, одна из «звезд» прославленной плеяды советских балетных артисток, Наталья Дудинская была и наследницей великих петербургских виртуозов. Она была ослепительна. Ее победоносный танец был обращен к залу, она танцевала для публики и на публику. Это можно понять даже по ее сценическим фотографиям: на ясном лице, во взгляде всегда можно заметить отпечаток

светской уверенности; сквозь лирический, печальный или гордый облик ее героинь непременно проглядывает сама Дудинская — танцовщица, артистка, привыкшая блистать и гордая своим талантом. При этом танец ее отнюдь не превращался в бездушную демонстрацию голой техники. Дудинская обладала подлинным артистизмом, но не актерским, а чисто танцевальным, исполнительским, балеринским. И

танец ее был насыщен ясной и жизнеутверждающей волей...» — отмечает балетный критик И. Скляревская, а балетовед В. Гаевский пишет: «...Дудинская — балерина, воспевающая виртуозность и открывшая в виртуозности и человеческий и художественный смысл. Виртуозность — красноречие в балете. Виртуозность — блистательное владение хореографической речью. Мастерство танцующих виртуозов захватывает так же, как ораторское искусство. Оно захватывает тем же: воодушевлением, подъемом, убежденностью и, наконец, ритмом. И танец Дудинской был на удивление красноречив. Он поражал блеском танцевальной фразировки. Каждый эпизод играл, каждая подробность сверкала. Но по крайней мере однажды искусство Дудинской вышло из круга этих ассоциаций. В ней заговорило другое красноречие, зажегся другой огонь. В «Лауренсии» она была поражающе патетична. Оказалось, что ей доступны пластика смятения и пластика мятежа. Это был «ермольковский миг» в ее жизни. Хотя вообще-то ее творческая жизнь пронеслась как праздничный сон. Она ведь и была балериной праздников, балериной блестящих и бравурных балетных снов. Она танцевала успех, танцевала счастье».

Фильм-концерт «Диалог со сценой» подарит телезрителям радость общения с творчеством замечательной советской балерины Натальи Дудинской. В нем принимают участие К. Сергеев, В. Чабукиани, Н. Пельцер, Н. Беликова. Используются фрагменты балетов на музыку Чайковского, Глиэра, Минкуса с участием Н. Дудинской.

Автор сценария — К. Сергеев, режиссер — Е. Попова, оператор — В. Гречишкин. «Лентелефильм», 1988 год.

На снимке: Н. М. Дудинская в роли Жиззели.
Фото ТАСС. 1958 год