



## Знак судьбы

Балерина Дудинская — это классика, легенда и тайна. Но это очень приветливый, открытый, удивительно солнечный человек. С ней можно запросто пообщаться в театре, куда она приходит заниматься со своими ученицами или смотреть спектакли, наконец — в хореографическом училище, ныне Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, где она преподает более 30 лет.

Ее талант цвел на сцене Кировского театра. Ей достались тяжкие для страны годы: тридцатые, сороковые, пятидесятые. Наверное, всех, кто имел счастье видеть Дудинскую, поддержало, отогрело ее лучезарное искусство. Ее обожали. Ею восхищались Качалов и Глиэр, вершиной виртуозного исполнительства считал ее танец Лопухов.

Говорить и думать о Наталье Михайловне невозможно в отрыве от Константина Михайловича Сергеева. Видимо, был какой-то знак судьбы, когда еще в школе — ей было 14, ему 16 — они выступили вместе. А на ее выпуск Ваганова, у которой Дудинская была любимицей, специально пригласила Сергеева как партнера. Но на сцене они сначала существовали параллельно: она танцевала с Чабукиани, он — с Улановой. После войны родился замечательный дуэт — тонкий лиризм Сергеева и огненный темперамент Дудинской. Для нее он поставил свою «Золушку». Она стала его музой, его любимой. И была до последнего часа...

В разных странах мира они вместе ставили спектакли — «Лебединое озеро» в Америке, «Жизель» в Японии.... Совсем недавно был «Корсар» в Большом театре... Общее их детище — академия. Только что Дудинская вернулась с воспитанниками из поездки по Стране восходящего солнца — две программы, показанные там, делали, как и всё, вместе. Они и сейчас вместе. Когда уходит один, другой живет за двоих.

С. САМСОНОВА.