

известия. — 1992. — 27 нояб. — с. 8.

БЕНЕФИС, СТАВШИЙ ДЕБЮТОМ

Вадим ГАЕВСКИЙ.
театральный критик

Семьдесят лет назад Хореографическое училище на Театральной улице в Петрограде спасло русский балет—это казавшееся обреченным искусство. Спасло старанием горстки людей, не побоявшихся остаться в России. С тех пор много воды утекло. Но ситуация снова такая же, артисты уезжают. И снова, как тогда, небольшая группа немолодых людей, не обращающая внимания на возраст, болезни, накопленную усталость, ведет отчаянную борьбу за то, чтобы отградить балет от надвигающейся катастрофы. И снова эта борьба ведется победоносно.

Обо всем этом думалось на необычном спектакле, показанном 26 ноября в московском Большом театре. То был бенефис Натальи Михайловны Дудинской, прославленной балерины и знаменитого педагога. В большом концерте из трех отделений и множества номеров Дудинская показала своих нынешних и недавних учениц, и мы еще раз убедились в том, что петербургская школа жива, неповторимый стиль сохраняется, а уровень по-прежнему высок и что дети талантливы, обаятельны,



совсем не закрепошены и несколько не потеряли веры в свое дело. А если добавить, что бенефис Мастера совпал с дебютом—первым появлением на нашем небосклоне восемнадцатилетней сказочно одаренной танцовщицы, то станет понятным энтузиазм, наполнявший нас.

Ульяна Лопаткина — так ее зовут, запомните это имя.

Если ничто и никто не помешает, оно так же прославит наш балет, как имя Дудинской.

Лопаткина вместе с В. Десницким танцевала прелестный номер «Павлова и Чекетти», подаренный училищу немецким балетмейстером Ноймайером. Вот пример солидарности, все еще существующей в балетной среде. Пример не

единственный, что тоже нельзя не отметить. Потому что волнующий вечер петербургских артистов был показан и умело проведен Большим театром в Москве, а организовал его театр Дружбы народов, не потерявший, стало быть, права так называться.

Фото Сергея СМЕРНОВА.