

Российские вести. — 1992. — 27 нояб.

# Мастера Она танцевала счастье

Ирина ГОРЮНОВА

Сцена Мариинского театра дала миру целую плеяду выдающихся балерин: Матильда Кшесинская и Анна Павлова, Марина Семенова и Галина Уланова, Татьяна Вечеслова и Анна Шелест, Инна Зубковская и Наталья Макарова... Но особой сверкающей звездой, любимицей публики, прима-балериной Мариинки можно по праву назвать Наталию Дудинскую. На днях театальный Санкт-Петербург отметил юбилей легендарной танцовщицы - 80 лет со дня рождения и одновременно 60 лет ее творческой деятельности.

Вся жизнь Наталии Михайловны Дудинской, имя которой уже вписано золотом в историю русского балета, связано с городом на Неве. Любимая ученица А.Я.Вагановой, она в 1931 году блестяще закончила хореографическое училище и пришла на сцену Ленинградского Кировского театра, чтобы никогда не расстаться с ним. Незабываемы яркие образы, созданные ею в классическом репертуаре: Одетта-Одиллия, Никия, Аврора, Раймонда, Китри, Жизель. Дудинская стала первой исполнительницей главных партий в балетах «Золушка» и «Лауренсия», «Тропою грома» и «Медный всадник»...

Кто видел Дудинскую на сцене, не сможет забыть, как она танцевала: строго и широко, сдержанно и самозабвенно. Для балерины не существовало технических трудностей, неразрешенных проблем. Виртуозность ее была безгранична, безукоризненна, элегантна. Но в кристалльных формах ее искусства таилось многое: бездна энергии, неудержимый порыв и (если вспомнить ее Одиллию) скрытый демонизм. Ненасытный демон движения, который один лишь

способен превратить академический танец в колдовство.

Творческая индивидуальность и мастерство Дудинской вдохновляли стоящих за дирижерским пультом Евгения Мравинского и Бориса Хайкина. Партнерами Наталии Михайловны были блестящие танцовщики, каждый из которых - эпоха в русском балете: Вахтанг Чабукиани и человек, с которым Дудинская прошла совместный полувековой творческий и жизненный путь, - Константин Сергеев.

Приняв из рук А.Я.Вагановой педагогическое наследие, Дудинская воспитала не одно поколение танцовщиков в стенах театра и хореографического училища. Наталия Михайловна вывела на подмостки Мариинского театра Рудольфа Нуриева.

В день восьмидесятилетия прославленной балерины на ее родной сцене танцевали ученики - бывшие и настоящие. Были представлены два балета в постановке К.М.Сергеева - «Золушка» и «Фея кукол», а также большое классическое по из балета «Пахита» в хореографии М.Петипа.

- Это моя любимая балерина, - признался присутствовавший на вечере академик Д.Лихачев, - она совершала чудеса, заставляя забывать наивность иных сценарных ситуаций, банальность иной балетной музыки. Ее танец создавал на спектаклях праздничную приподнятую атмосферу, вдохновлял зрителей.

Нет, жизнь балерины не была праздничным сном. Но творчество Дудинской было настоящим праздником. Она танцевала успех, танцевала счастье.

Сама же Наталья Михайловна, в этот вечер утопавшая в цветах, отмахивалась от назойливого света направленных на нее прожекторов и зорко следила из зала за творчеством своих учеников. Она призналась,



что очень счастлива в день своего восьмидесятилетия, потому что с нею молодость, с нею религия, которую она исповедует, которой служит всю жизнь, - это балет.

Санкт-Петербург.