

Путешествие из Петербурга в Москву

26 декабря в Большом бенефис Натальи Дудинской

Большой театр. - 1993. - Январь. - с. 4. - (№ 5).



Большой театр! Как много для меня в этом слове творческих волнений, радости успеха, огорчений и удач.

Мне выпало счастье танцевать на этой замечательной, прославленной сцене много раз. До войны с Вахтангом Чабукиани "Лебединое озеро" и "Дон-Кихот".

Во время войны я приезжала из Перми, куда был эвакуирован наш театр, на гастроли и танцевала в филиале (Большой был тогда закрыт) с Сашей Руденко "Шопениану" и "Баядерку", с Юрой Кондратьевым - "Дон-Кихота".

А после войны мы с Константином Михайловичем Сергеевым в течение нескольких лет

приезжали часто.

Какое количество "Лебединых озер" и "Дон-Кихотов" я не считала, но было их много.

Кроме этих спектаклей мы Константином Михайловичем танцевали "Медный всадник", "Жизель". В ознаменование юбилейной даты Кара-Караева нас пригласили танцевать "Тропюю Грома", спектакль, который Сергеев поставил в ту пору в Большом театре. А в прошлом сезоне, совсем недавно, Константина Михайловича пригласили поставить в Большом театре его редакцию балета "Корсар". Я, как всегда, репетировала с солистами. Это была интересная, подчас трудная, но очень увлекательная работа.

И мы с Константином Михайловичем радовались большому успеху "Корсара", успеху прекрасной балетной труппы.

Сейчас в Большом очень хорошая, талантливая молодежь: Н.Грачева, Г.Степаненко, И.Петрова, А.Ветров, Ю.Клевцов, Г.Таранда, М.Перетоккин, Ю.Васюченко и многие другие, всех не перечить.

Я с благодарностью вспоминаю творческое отношение и помощь Ю.Н.Григоровича, М.Т.Семеновича, Г.С.Улановой, Р.С.Стручковой и всех-всех замечательных репетиторов нашего спектакля.

Санкт-Петербургская Академия Русского Балета имени А.Я.Вагановой на сцене Большого театра - для наших детей это выступление очень почетно и очень ответственно. Вместе со спектаклем отмечена дата моей творческой деятельности, поэтому в балете "Фея кукол" (постановка К.М.Сергеева) в сольных партиях танцевали мои ученицы, а "Пахита" целиком - мои ученицы.

Можно себе представить мое волнение, тем более, что со мной нет рядом моего дорогого принца - Константина Михайловича Сергеева, который всегда мне помогал добрыми советами.

Для меня Большой театр - значительная страница в моей творческой жизни.