

Незнание «Интернационала» едва не закончилось плачевно для балетной карьеры Натальи Дудинской



Н. М. Дудинская на отдыхе
в Мисхоре, Крым, 1947 год.
Фото Сергея СМЕРНОВА.
Публикуется впервые.

В эти дни в Петербурге чествовали выдающуюся русскую балерину и педагога, профессора Академии русского балета имени А.Вагановой, народную артистку СССР Наталью Михайловну Дудинскую в связи с ее 85-летием.

Талантливая и любимая ученица А.Вагановой, она танцевала на сцене Театра оперы и балета имени С.М.Кирова более 30 лет, создав вместе со своим партнером, единомышленником в искусстве и мужем К.М.Сергеевым немало хореографических образов, вошедших в историю русского и мирового балета. Дудинская участвовала во всех новаторских постановках и реставрациях классических балетов на сцене Кировского театра 30—50-х годов, за что удостоена четырех Государственных премий и других наград.

Небезынтересно, что в свое время Дудинскую едва не выгнали из пятого класса балетной школы. Наталья Михайловна вспоминает, что случилось это по причине незнания слов знаменитого «Интернационала» — тогда такой пробел в знаниях считался чуть ли не преступлением перед социалистическим отечеством.

Юбилею Н.М.Дудинской посвящается цикл любимых спектаклей великой танцовщицы, в которых выступают ее ученики, — «Баядерка», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Лебединое озеро». А в начале будущего года Дудинская будет консультировать постановки балета «Раймонда», в котором она некогда блистала и который возобновляется на сцене Мариинского театра.

Сергей КРАЮХИН,
«Известия».

изб. с. 8. — 1997. — 21 нояб. — с. 6