

Балерина праздников

К сожалению, немного осталось документальных кадров. Сохранилась пленка с фрагментом ее выступления в "Баядерке" вместе с Вахтангом Чабукиани, где Дудинская делает пять туров из четвертой позиции! А кто сможет повторить дьявольские вращения ее Одиллии по опоясывающему сцену кругу? Константин Сергеев вспоминал, как непросто было партнеру устоять на ногах, принимая в руки такой "смерч". И, несмотря на техническую сложность, танец Дудинской был удивительно естественным, легким.

Дудинская исполняла практически весь репертуар театра. Любое выступление было праздником для всех — зрителей, партнеров, ее самой. Она была настоящей балериной праздников и как никто другой умела танцевать счастье. Один из зрителей вспоминает, что когда в "Дон Кихоте" появлялась на сцене ее Китри, казалось, что зажал дополнительные прожекторы.

Академик Дмитрий Лихачев рассказывает: "Когда в 1930-е годы я ходил в театр на дешевые места, то и вообразить не мог, что буду когда-нибудь лично знаком с Наталией Михайловной, потому что

она казалась не реальным человеком, а каким-то явлением. Понимаете, нельзя познакомиться с грозой, нельзя познакомиться с восходом солнца..."

Далекой от зрительских эмоций, но не менее высокой стала оценка знаменитого танцовщика Рудольфа Нуреева, быстрой карьеры которого Дудинская способствовала, взяв его, недавнего выпускника, своим партнером в "Лауренсию". "Дудинская, прима-балерина труппы, — говорил Нуреев, — дала мне вдохновение и понимание того, каким должен быть классический танец. У нее было все: музыкальность, чувство позы, умение "зависать" в прыжках. Время останавливалось для меня, когда она танцевала..."

Профессор Академии русского балета имени Вагановой Наталия

Дудинская по-прежнему занимает выдающееся место в современном балетном театре. В этом году состоялся ее четырнадцатый выпуск. Строгая последовательница вагановских принципов обучения классическому танцу, Дудинская вносит в уроки и собственный опыт. Тот академический, виртуозный танец, которым славилась она на сцене, продолжает жить в ее ученицах.

Ученицы Дудинской отличаются не только прекрасной технической подготовкой, но и редкой индивидуальностью. Маргарита Куллик, Ульяна Лопаткина, Анастасия Волочкова, Ирина Шапчиц, Валентина Ганибалова, Ирина Желонкина. Талант каждой из них сверкает, подобно бриллианту, своей собственной гранью.

Последней работой Дудинской

на Марининской сцене было недавнее возобновление балета "Раймонда" в редакции Константина Сергеева. Роль Раймонды принадлежала к одной из самых выдающихся в репертуаре балерины. Готовя новую исполнительницу главной партии Юлию Махалину, Дудинская передала ей многие нюансы стиля и интерпретации.

Дудинская часто работает за рубежом, но особенно повезло Японии и США: здесь она ставила многие балеты русского классического репертуара, начав совместно с Константином Сергеевым и продолжая после его кончины. В этом году Дудинская с большим успехом поставила "Корсар" в Балете Бостона, одним из руководителей которого является ее бывшая ученица Анна-Мария Холмс.

За выдающийся вклад в мировое искусство в прошлом году второй раз подряд Американский биографический институт присвоил Дудинской почетное звание "Женщина года".

В круглую дату Наталии Михайловны, указанную во многих энциклопедиях, верится с трудом: по-прежнему прекрасны знаменитая улыбка и живые озорные глаза. Но самое главное — продолжается активная творческая жизнь.

Лариса АБЫЗОВА

«Хочу учиться на Дудинскую!»

Тоненькая большеглазая девчурка выскочила из дверей Академии русского балета с радостным криком: "Приняли! Приняли!" и запрыгала на одной ножке.

В ответ на мой вопрос "Зачем поступала?" будущая артистка, не задумываясь, выпалила: "Хочу учиться на Дудинскую".

Чуть ли не во всех крупнейших энциклопедиях мира значится имя легендарной балерины и педагога, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Наталии Михайловны Дудинской.

— А вот мне никогда не приходило в голову стараться быть похожей на кого-то, — рассмеялась Наталия Михайловна, когда мы беседовали с нею в канун дня рождения. — Для меня было самым главным, чтобы взяли учиться в балет.

Правда, было в ту пору одно имя, наполнявшее мое сердечко и страхом, и радостью, и надеждой: "сама Ваганова". Дело в том, что моя мама, Наталия Александровна Дудинская-Тальори, сама артистка и педагог, руководившая в Харьковской балетной студии, где я, естественно, пропадала с утра до ночи, подметила во мне какие-то способности, но побоялась оказаться пристрастной. Вот и решила повезти в Питер к знаме-



Н. Дудинская — Сари ("Тропюю грома").

нитому педагогу Агриппине Яковлевне Вагановой.

— А помните свой выпускной спектакль? Что танцевали?

— Агриппина Яковлевна выбрала для меня па-де-де из балета "Корсар". А партнером попросила выступить Костю Сергеева. Он закончил школу на год раньше и был уже артистом Академического театра оперы и балета (нынешней Мариинки). Еще одним выпускным номером было спортивное трио, которое поставил молодой хореограф Леонид Якобсон.

— С той поры были десятки спектаклей и партий. Какие самые любимые?

— Все! Это слово дети, попробуй тут выделить любимчика. Ну а если уж называть самые, то прежде всего — Золушка. Спектакль, созданный Константином Сергеевым на музыку Сергея Прокофьева, стал первой послевоенной балетной премьер-

рой родного театра. Определил он и наши личные судьбы: мы с Сергеевым решили стать мужем и женой. Еще одна любимица — партия Сари в балете "Тропюю грома". А если говорить о классике, то назову хотя бы "Раймонду" и "Баядерку", "Дон Кихота", "Спящую красавицу" и "Лебединое озеро".

— В юбилей, Наталия Михайловна, нельзя не узнать о ваших творческих планах...

— Их у меня множество. Хватит ли сил и жизни все выполнить. Есть приглашения поставить спектакли и в "Бостон-балле", и в других театрах США и Европы. Какое из предложений приму — говорить не хочется: я человек суеверный. Пока же совершенно точно знаю, что через несколько дней, когда начнется новый учебный год, снова приду в мою родную школу и буду заниматься с ученицами.

Профессор Академии русского балета с нового учебного года будет вести впервые создаваемый класс усовершенствования для зарубежных балерин, раскрывать для них тайны русского балетного искусства, которому Наталия Михайловна Дудинская самоотверженно служит всю жизнь.

Беседу вела Татьяна САТЫР