



Юлия Махалина и Наталья Дудинская после премьеры возобновленной "Раймонды".

Балерина праздников

Сегодня — юбилей Натальи Дудинской

Когда эта красивая, элегантная дама появляется в зрительном зале Мариинского театра, направляясь к своему постоянному месту в первом ряду партера, публика неизменно встает и раздаются аплодисменты. Так приветствуют Наталью Михайловну Дудинскую. Весь мир знает ее как блистательную приму русского балета, но

петербуржцы имеют право на особую гордость: нашему городу и Мариинской сцене она не изменяла никогда. Не только по этой причине Дудинскую можно назвать самой петербургской балериной — истинно петербургскими были ее исполнительская школа, стиль, облик, манера поведения как на сцене, так и в жизни.

Любимая ученица Агриппины Яковлевны Вагановой, Дудинская завоевала эту любовь невероятной работоспособностью и фанатичной преданностью делу. Пришедшая с первых выступлений слава виртуозной танцовщицы (или, как говорили тогда, "технички") устроила бы многих — только не Дудинскую, и она сделала все, чтобы

ее актерское мастерство встало вровень с танцевальным. Ей, единственной в истории балета, удалось создать два незабываемых дуэта — с Вахтангом Чабукяни и с Константином Сергеевым.

О фантастической технике балерины ходят легенды.

(Окончание на 3-й стр.)