

Культура. - 1997. - 11 Дек. - с. 9.

Учитель и ученики

ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль, проходивший в Петербурге в честь 85-летия замечательной балерины Натальи Дудинской, выглядел весьма импозантно. Разумеется, помпезный жанр юбилейного чествования имеет свои каноны. Во всяком случае форма торжеств в честь легендарных балетных корифеев как будто утверждена на долгие годы: фото-выставки в музее Академии русского балета и фойе Мариинского театра, концерт артистов Мариинки, прекрасно изданный буклет, торжественные речи. Поистине, перефразируя слова Толстого, все счастливые события похожи друг на друга!

И все же фестиваль в честь Дудинской кое в чем ритуал нарушил. Традиционный творческий вечер на этот раз предваряли спектакли, в которых когда-то блистала сама Дудинская. Теперь в главных партиях выступали ее ученицы: в "Баядерке" и "Лебедином озере" — Анастасия Волочкова, в "Спящей красавице" — Ирина Желонкина и в "Дон Кихоте" — Маргарита Куллик. Один из любимейших спектаклей Дудинской — "Раймонда" — не был показан, как объяснил на пресс-конференции директор балетной труп-



Н.Дудинская в роли Раймонды

пы Махар Вазиев, по чисто техническим причинам: к грядущему столетию балета готовится новое оформление; самая знаменитая сегодня ученица Дудинской — Ульяна Лопаткина — прибыла из Америки, где выступает группа мариинских солистов, только на заключительный концерт.

На все происходившее на сцене зрители реагировали с особым воодушевлением. Увы, их подъем не всегда передавался танцовщикам. Эмоциональным пиком стал "Дон Кихот" с обаятельнейшей Маргаритой Куллик. "Тонус" же творческого вечера повышался постепенно. Исполнители дивертисмента "Феи кукол" (Академия балета), казалось, были подавлены торжественностью момента, выказывая в основном ученическую аккуратность и отменное усердие. Приятное исключение: Фея Кукол — Елена Шешина (выпуск Дудинской этого года).

Концертное отделение было вновь отдано воспитанницам Натальи Михайловны. Здесь не обошлось без сюрпризов. Из Антверпена приехали бывшие солисты Мариинки Ирина Шапчиц и Михаил Завьялов. Из Бостона — Патрик Арман, успешно нагнетавший трюки в виртуозном па де де из "Корсара"; Анастасия Волочкова предстала в хореографической новинке — "страдательном" современном монологе на музыку Глюка. Что такое настоящее стиль и достоинство, показала в гран па из "Пахиты" Ульяна Лопаткина. Благодаря ей на сцене словно вспыхнул праздничный фейерверк.

Юлия ЯКОВЛЕВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ