

# Не спела "Интернационал" — вон из училища!

Заслуженная и народная артистка России,  
народная артистка СССР. Четырежды  
лауреат Государственной премии.

"Женица года" -95. Обладательница премии  
"Золотой софит". Профессор нескольких  
учебных заведений. Наконец, просто княгиня.  
Это все она — Наталья ДУДИНСКАЯ.

От списка наград, в особенности  
столь внушительного, неизбежно веет  
легким музейным холодком. Сразу хочется  
спуститься на грешную землю  
и спросить замечательную балерину  
о чем-нибудь совсем житейском  
(благо, сама Дудинская считает жизнелюбие  
основной своей чертой). Ну, например...



— Наталья Михайловна, как  
вам удастся так эффектно вы-  
глядеть?

— Большой мудрости в этом  
нет. Особого внимания своей  
внешности не уделяю. Главное,  
чтобы волосы были уложены. Хо-  
рошая прическа — половина дела...  
Постойте, а что, это уже интервью  
началось?.. Серьезно? Ну и вопро-  
сы у вас. А что, и дальше такие?

— В одной из статей о вас было  
написано: "Дудинская не опаз-  
дывает только на собственные  
спектакли". Это действительно  
так?

— Было, было. Подчас попадала  
в забавные ситуации. Мы с Кон-  
стантином Михайловичем Серге-  
евым пошли в БДТ на премьеру. Я  
опаздывала. Константин Михайло-  
вич нервничал. Приехали за не-  
сколько минут до начала. Но мне  
надо было еще переобуться, при-  
вести себя в порядок, и все такое  
прочее. Константин Михайлович  
отправился в зал и сел в первом  
ряду партера. А минут через пять и  
я была готова. Билетерша меня  
впустила. Зал темный. Сцена от-  
крыта. Кирилл Лавров говорит  
свой монолог (он начинал спек-  
такль один). Я проскользнула че-  
рез боковую дверь и пошла по цен-  
тральному проходу к своему месту.  
И — о, ужас! — Кирилл Юрьевич,  
согласно режиссерскому замыслу,  
закончив свой монолог, спускает-  
ся по лестнице в зал и идет мне на-  
встречу. Он меня знает, я его тоже.  
Думаю: "Только не хватало ска-  
зать: 'Здравствуйте, Кирилл Юрь-  
евич'". Заметалась — все места за-  
няты, сесть некуда. Повернулась  
почти спиной — лишь бы Лавров ме-  
ня не видел. А Константин Михай-  
лович, обернувшись на стук дvereи,  
наблюдая немую сцену и помир-  
ал от хохота. Но все обошлось:  
Лавров был в образе, и меня, к сча-  
стью, не заметил.

— Многие вспоминают, что у  
вас с детства был хороший го-  
лос. Не возникало соблазна вы-  
брать оперную карьеру?

— Нет, никогда. Меня даже нача-  
ли учить пению. Но я чувствовала  
себя с открытым ртом совершен-  
ной дурочкой. Пение — не моя сте-  
зия. С детства меня окружал танец,  
танцовщицей была мама. Так что  
петь... А вот слух был действительно  
абсолютный. Хорошо знаю и  
люблю музыку. Ту же "Раймонду"  
могу спеть с первой до последней  
ноты и абсолютно точно. Люблю  
мурлыкать что-то себе под нос. У  
меня был чудный кот по имени  
Пус. Почему-то ему очень нрави-  
лось мое пение. Допустим, спит  
где-то на диване в другой комнате,

но стоит мне замурлыкать песенку  
— дверь медленно открывается: за-  
ходит, садится рядом и, пока пою,  
смотрит не отрываясь. Представ-  
ляете, поклонник! Если приходили  
гости, я спрашивала: "Хотите ма-  
ленький спектакль?" Пус ни разу  
не подвел.

— Наталья Михайловна, в пору  
вашего расцвета Кировский те-  
атр почти не гастролировал за  
границей.

— Уверю, это только кажется.  
Конечно, ездили не так, как ны-  
нешние артисты. Но все-таки бы-  
вали в Америке — с "Золушкой",  
"Раймондой" и "Спящей красави-  
цей", во Франции, Германии. Пер-  
вой страной, куда я поехала на га-  
строли, была Турция. Муж Марины  
Тимофеевны Семеновой Лев Кара-  
хан — он был нашим послом в Тур-  
ции — захотел, чтобы артисты при-  
ехали с концертом. Это было до  
войны, году в 35-м. Поехали Барсо-  
ва, Максакова, Пирогов, Шостако-  
вич, Ойстрах, Норцов. Сама Мари-  
на Тимофеевна как жена посла  
выступать там не могла. Она очень  
меня любила и пригласила по-  
ехать. Я только-только начала  
танцевать с Чабукиани и никуда  
уезжать не хотела. Но тем не ме-  
нее должна была это сделать.  
Партнером моим был Асаф Мессе-  
рер. Выступали в Стамбуле, Смир-  
не, Анкаре. Турки принимали ба-  
лет великолепно: первым номером  
шел "Футболист" Мессерера. Я  
танцевала "Умирующего лебедя",  
и мы вместе с Асафом — па де де из  
"Дон Кихота" и пичикаю, если я  
не ошибаюсь, на музыку Дриго  
(этот номер Асаф сочинил сам).

— В 1937 году Ваганову "ушли"  
с поста художественного ру-  
ководителя балета, и вы были од-  
ной из немногих, кто встал на ее  
защиту. Чем была вызвана та си-  
туация?

— Труппа сильно нападала на Ва-  
ганову. "Врагом народа" ее, конеч-  
но, никто не называл. Совести хват-  
ило. Но большинство нападков бы-  
ли явно несправедливыми. К кому-  
то она относилась лучше, к кому-  
то — хуже. Мнения своего не скры-  
вала. От ее симпатий и антипатий  
в театре многое зависело. Но не  
может же человек одинаково ко  
всем относиться!.. Большинство в  
труппе ее здорово не любило.

— За что?

— Да за то, что оценивала по до-  
стоинству. Многим, естественно,  
казалось, что это меньше, чем они  
стоят. Ваганова сильно выдвигала  
молодежь — "старикам" это не нра-  
вилось.

— В 30 — 40-е годы Большой те-  
атр активно переманивал наших

балерин. Вас приглашали в  
Москву?

— Да. Но я не могла уехать от Ва-  
гановой — она давала мне очень  
много. Тогда я была совсем де-  
вочкой — 18 лет.

— Вы помните свой последний  
спектакль?

— Своего, пожалуй, не помню.  
Помню последнюю "Жизель" Кон-  
стантина Михайловича. У меня-то  
и не было прощального спектакля  
как такового. Долгое время я тан-  
цевала в театре отдельные спек-  
такли — "Тропую грома", "Тараса  
Бульбу". Выступала в концертных  
программах. Уже уйдя из театра,  
сделала много творческих вече-  
ров. Вела в театре класс молоде-  
жи, и все мои питомцы принимали  
участие в этих концертах. Думаю,  
получались очень нарядные вече-  
ра. В концертах я танцевала, в ча-  
стности, весьма интересный испан-  
ский танец с двумя кавалерами —  
Анатолием Гридиным и Игорем  
Чернышевым, которого позже сме-  
нил Борис Брегадзе. Я очень лю-  
била характерные танцы. Но в те-  
атре их никогда не танцевала. Этот  
голод утолял концерты.

— Наталья Михайловна, годы  
руководства балетом для Кон-  
стантина Михайловича были ом-  
рачены "бунтом балерин". Вас  
это задело рикошетом. Писа-  
лись открытые письма в газеты:  
"Не хотим превращаться в труп-  
пу Сергеева и Дудинской". Как  
вы оцениваете эти события с  
высоты прожитых лет?

— Объясню все завистью. Зави-  
довали мне, завидовали Констан-  
тину Михайловичу. Но при нем ба-  
лет процветал, а после начался  
спад... Зависть, зависть — мать  
всех пороков.

— Как сегодня складываются  
ваши взаимоотношения с Мари-  
нским театром?

— Я работаю там эпизодически.  
Репетирую спектакли и отдельные  
партии, когда меня об этом просят.  
Из всех балерин чаще всего рабо-  
таю с Маргаритой Кулик. Недавно  
после долгого перерыва была по-  
казана сергеевская "Раймонда", в  
работе над которой я приняла не-  
которое участие.

— И каков результат?

— Не хочу сказать, что спектакль  
прошел безупречно. Но все шеро-  
ховатости вызваны исключительно  
тем, что он не появлялся на сце-  
не довольно долго. Ему необходи-  
мо "обкататься".

— С кем из коллег сохраняете  
дружеские отношения?

— Наиболее теплые — с Мариной  
Семеновой. Мы не перестаем  
встречаться, наши встречи редки, тем не ме-

нее нашу взаимную симпатию вре-  
мя поощало. Семенова со школы  
была моим идеалом танцовщицы.  
А познакомились мы при обстоя-  
тельствах, от искусства весьма да-  
леких. В Ленинградское балетное  
училище меня приняли сразу в пя-  
тый класс. Уточню — в класс танце-  
вальный: благодаря маме в быт-  
ность нашу в Харькове я, девочка,  
часто выступала на сцене, техни-  
чески умела многое. Общеобразо-  
вательная же моя подготовка ос-  
тавляла желать лучшего — на при-  
стойном уровне был только фран-  
цузский язык. В сентябре начались  
занятия. Подросли революцион-  
ные праздники. Мы, ученики, оде-  
тые в костюмы разных народов,  
должны были хором исполнять  
"Интернационал". Нас выстроили  
так: мальчики крест-накрест сце-  
пили руки, и на этом "стульчике"  
помещалась девочка. Запели. И  
тут мальчишки, пользуясь моим  
беспомощным (в такой-то позе!)  
состоянием, принялись щипать ме-  
ня за то место, на котором я сиде-  
ла. Понятно, что мне было не до  
пения. Я вся извертелась. Веду-  
тель училища Виктор Александрович  
Семенов был вне себя: "Ду-  
динская! Вы не знаете "Интернаци-  
онал"! Какой позор! Вон из учили-  
ща, чтобы я вас больше не видел!"  
Ужас какой! Что я скажу маме?  
Только приняли — и вот, пожалуй-  
ста. Стою в коридоре, плачу. Под-  
ходит ко мне старшая воспитанни-  
ца: "Девочка, почему ты плачешь?"  
Я рассказала. "Ну не плачь, я по-  
прошу Виктора Александровича  
чтобы он тебя не выгонял!" Возвра-  
щается: "Виктор Александрович  
хотел сказать, что он тебя сегодня  
видеть не хочет". Это и была Се-  
менова. Вскоре Виктор Александрович  
стал ее мужем...

Вообще учителя со мной намучи-  
лись. Я была сорванцом. Впрочем,  
все мы горады были на проказы.  
Вспоминаю, коль скоро заговори-  
ла о Семенове, такой случай. В  
училище на окнах висели длинные  
синие шторы. Если влезть на подо-  
конник и встать у окна, то тем, кто  
находится в комнате, человек на  
окне будет прекрасно виден  
сквозь шторы. Естественно, мы не  
прошли мимо этого полезного  
свойства. Одна из учениц взобра-  
лась на окно и стала представлять  
сцены из немого фильма. По-мое-  
му, он назывался "Проходящие те-  
ни". Играл там Иван Мозжухин.  
Картина была популярна неверо-  
ятно. Мы покатывались со смеху:  
актриса наша очень старалась. И  
вдруг входит Виктор Александрович.  
Мы оцепенели, покраснели и  
взмолкли от ужаса. Девочка за шторой  
бесмятежно продолжает пред-  
ставление. Директор смотрит не-  
которое время: "Это еще что та-  
кое?" Из-за сомкнутых штор  
глядывает испуганная голова. Ак-  
триса нашлась быстро. "А это, Вик-  
тор Александрович, — говорит она,  
запыхавшись, — "Проходящие те-  
ни". Директор засмеялся, и выход-  
ка осталась без последствий.

— Наталья Михайловна, у вас  
есть любимые праздники?

— Да. Но это зависит от того, с  
кем и при каких обстоятельствах  
праздновать. Уходят близкие, до-  
рогие мне люди, и без них даже  
Пасха не Пасха.

Беседу вела  
Юлия ЯКОВЛЕВА  
Санкт-Петербург