

От нас ушла великая эпоха

**Светлана НАБОРЩИКОВА,
для «Новых Известий»**



ИТАР-ТАСС

Чтобы стать балериной, надо иметь физические данные, талант, индивидуальность, темперамент... Чего только не надо иметь! Дудинская обладала всем или виртуозно создавала иллюзию, что обладает. При относительно небольшом росте (особенно по современным понятиям) благодаря удачным пропорциям и достаточно длинным ногам она не казалась мелкой и безукоризненно соотносилась с размерами сцены, подчиняя ее просторы силой и размахом своего танца. У нее был большой шаг и стремительные, полные динамики и силы крученной пружины вращения. С удивлением я как-то услышал в профессиональном разговоре, что прыжок у Дудинской был не так уж велик, скорее даже средний. В танце он казался исключительным, привлекал стремительностью преодоления пространства, взмахом и шпагатом натянутых ног, протяженностью полета — Дудинская в жесте, на исходе прыжка как-то закидывала вытянутую вперед ногу, продлевая парение... Да, многое нужно иметь, чтобы стать балериной. Но чтобы быть балериной, нуж-

но не только многое уметь, надо уметь быть балериной. Для этого необходимы ум, воля, характер. И все это Дудинская имела. Она хотела быть балериной, знала, как ею быть, и была ею.

В ноябре Мариинский театр отпраздновал 90-летие Наталии Дудинской. Это был своего рода акт примирения: после реконструированной «Спящей красавицы» ее отношения с театром разладились, и она перестала там бывать. Хранительница традиций скептически оценивала новую репертуарную политику мариинского руководства, «отменившую» балеты Константина Сергеева. В честь юбилярши редакции любимого мужа и непревзойденного партнера вновь обрели права гражданства. В три вечера были представлены коронные спектакли артистки — сергеевские «Спящая красавица», «Раймонда» и «Золушка». За пультом оркестра стоял ветеран Мариинки, 81-летний Юрий Гамалей. Танцевали сехавшиеся со всех концов Европы лучшие ученицы педагога Дудинской — Маргарита Куллик, Ирина Шапчиц, Анастасия Дунец, Елена Шешина. Не

было двух самых именитых — Ульяны Лопаткиной и Анастасии Волочковой. Лопаткина после родов еще не восстановила форму, а Волочкова, к которой Дудинская благоволила особенно, к тому времени отметила дату большим «сольником» в Александринском театре. Худрук Мариинки Валерий Гергиев не почтил событие ни присутствием, ни поздравлением. Наталия Михайловна уже была больна, но все три вечера, элегантная и подтянутая, приезжала в театр. Зал приветствовал ее стоя. После почти двухлетнего перерыва она вновь увидела родные зал и сцену. Как оказалось, в последний раз.

Сегодня в Белом фойе артисты Мариинского театра прощаются с Дудинской. Отпевание состоится в Спасо-Преображенском соборе, похороны — на Литераторских мостках Волкова кладбища. Согласно своей последней воле балерина будет погребена рядом с Константином Сергеевым. Быть ли музеем в огромной, полной балетных раритетов квартире Дудинской и Сергеева, руководство Мариинки пока сказать не готово.