

# Экзамен на зрелость

Н. М. ДУДИНСКАЯ



Алла Сизова танцевала принцессу Флорину в паре с Рудольфом Нуреевым (Голубая птица).

А. Сизова произвела очень хорошее впечатление своей легкостью, чистотой танца, изяществом, стильной позировкой. На удачно выступлении А. Сизовой так же, как и на выступлении Т. Удаленковой, положительно сказалась работа с ними большого мастера А. Я. Шелест.

Р. Нуреев как танцовщик обладает исключительными данными. Мне всегда интересно с ним работать и в «Лауренсии», и в «Баядерке». Смелость, динамика, темперамент, легкость, пластика, напоминающая поистине кошачью мягкость, отличают его танец. Голубую птицу он может танцевать великолепно, доказав это отдельными танцевальными движениями. Но, наряду с ними, он допускает некоторую небрежность, в ряде моментов незаконченность движений (например «кода»). Необходимо поработать ему над отточенностью формы, классической правильностью, свойственной постановке этой партии.

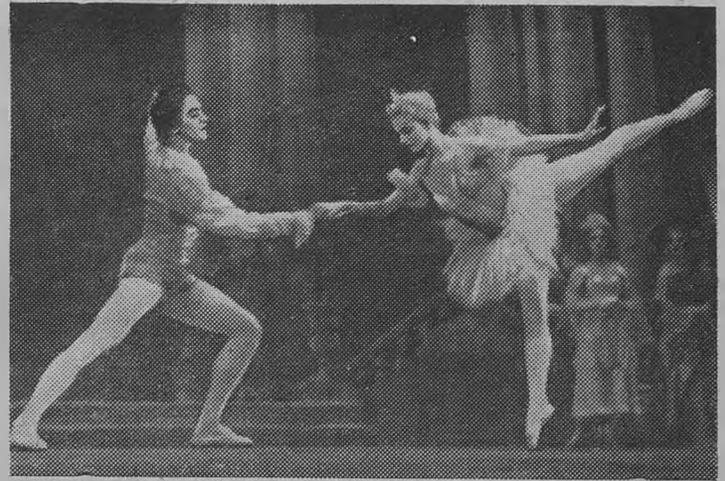
В «Кошечке» выступила Наташа Макарова, а в «Коте в сапогах» Олег Кузнецов. Мягкая, женственная, танцующая в классической форме, шаловливая, грациозная Белая кошечка — Н. Макарова составляла хорошую пару с забавным, веселым котом О. Кузнецовым.

Стоит отметить также точный, технически сильный танец М. Васильевой и добросовестную, серьезную работу, проделанную Л. Коротеевой и Л. Ковалевой в вариациях пролога.

Приятное впечатление произвело исполнение фей Золота, Серебра и Сапфира артистками Г. Комлевой, Н. Груздевой и К. Ладановой.

Но, говоря о молодых артистах, участниках данного спектакля, я не могу обойти молчанием и новую работу Константина Шатилова в труднейшей игровой партии феи Карабос.

К. Шатилов очень серьезно отнесся к данной роли и добился положительных результатов. За последний период времени в на-



шем коллективе происходила явная недооценка значимости пантомимических партий. Установился взгляд на них, как на явление незначительное, легко исполняемое артистами любой квалификации. Нет нужды объяснять, как это неверно. Следует только вспомнить, что ленинградский балет всегда славился великолепным ансамблем исполнителей, где любая партия была создана на высоком художественном уровне, а игровые роли исполнялись актерами высокой квалификации, прошедшими большой творческий путь. В работе К. Шатилова есть это мастерство и есть уважение к тому, что он делает. Следует отметить и то, что К. Шатилову очень помог в работе над образом такой выдающийся актер, как Б. В. Шавров.

Очень приятно также, что «Спящей красавицей», наконец, стал дирижировать талантливый и опытный дирижер П. Э. Фельдт, понимающий и любящий балет. Приходится только пожалеть, что он не дирижировал этим балетом раньше.

В заключение мне хочется от всей души пожелать моим талантливым молодым коллегам новых творческих успехов и новых интересных ролей.

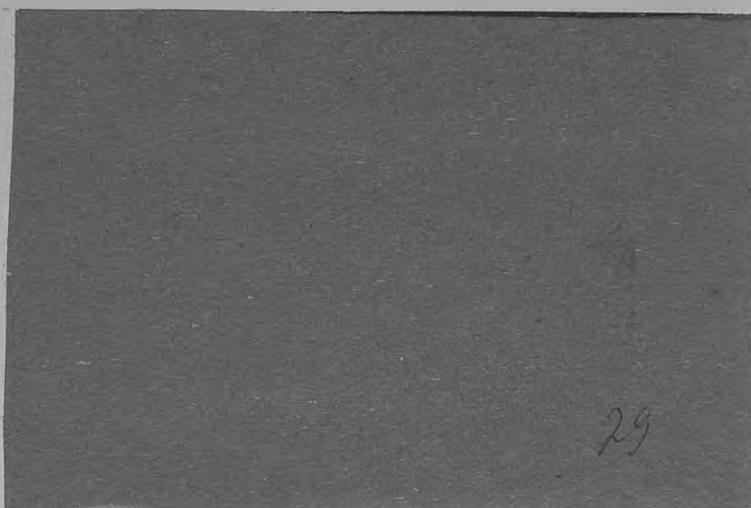
Этот спектакль еще раз доказал, что в нашем коллективе есть прекрасная творческая молодежь, которая имеет широкие возможности дальнейшего роста

Нужно только всегда помнить, что основное в нашей профессии — труд! Одного таланта мало. Нужно беспрестанно совершенствоваться — в этом залог наших дальнейших успехов. Доброго пути, дорогие мои друзья!

На снимках: (вверху слева) Т. Удаленкова — Фея Сирени; (вверху справа) Принц — Г. Селюцкий и Аврора — К. Тер-Степанова.

Фото В. Королькова

чется только посоветовать ей в отдельных сценах (сценах «зарастания» и встречи с принцем в лесу) больше царственного величия, власти и значительности поведения. Ведь фея Сирени олицетворяет могущество добра, побеждающего зло, и это определяет интонации в роли. Вариацию пролога она танцевала чисто и в хорошей форме.



29

КАЖДОЕ выступление нашей замечательной балетной молодежи всегда вызывает большой интерес и радостное волнение.

Знаменательным событием явилась и сдача экзамена на творческую зрелость исполнителями ответственных партий в сложнейшем классическом балете «Спящая красавица». Этот балет — образец классического танца во всей его высокой академичности, требующей от танцовщиков точной формы, понимания стиля, эпохи, тонкого вкуса и умения в танце раскрыть музыку. Последняя задача тем более сложна, что гениальная музыка Чайковского поднимается над незатейливым сказочным сюжетом до глубоких художественных обобщений. Поэтому станцевать партию принцессы Авроры — это не только передать образ юной девушки, а еще и раскрыть его различные грани, исходя из музыки, в которой звучит огромный эмоциональный накал чувств, торжественная приподнятость, глубокая неумность и сила душевных переживаний.

В партии Авроры надо показать в трех актах развивающийся образ от беззаботной девочки первого акта к видению прелестной девушки — мечты принца во втором акте, к горделивой принцессе в последнем действии.

В роли Авроры, как и в других ролях балета, надо стремиться к зримому раскрытию музыки Чайковского, к передаче ее чарующих мелодий языком танца.

Вот потому-то, когда в таком трудном для исполнителей балете, как «Спящая красавица», видишь явные успехи и рост молодежи, делается особенно отрадно. Я хочу поделиться некоторыми своими впечатлениями от спектакля и начну с исполнителей, с которыми я работала, — Ксении Тер-Степановой и Геннадия Селюцкого.

С К. Тер-Степановой очень приятно работать. Она исключительно внимательна, старательна, самоотверженно любит наше искусство. Ни одно замечание, сделанное ей, не проходит даром. Она все воспринимает и то, что не может сделать сегодня, в той или иной мере обязательно постарается сделать завтра. Для партии Авроры не все данные у нее налицо, но огромной работой она достигла значительного успеха. Особенно в последнем акте, где она поняла правильно стиль, нашла верные интонации в танцевальном рисунке.

У Ксении Тер-Степановой хорошая техника, она свободно, без усилий и нажима, преодолевает многие сложные комбинации в танцах.

Труднее всего ей в тех местах партии, где необходима лирическая мягкость.

Но я верю, что с присущими этой молодой танцовщице настойчивостью и желанием работать она преодолеет в дальнейшем и эти небольшие недочеты.

В роли принца Дезире выступил Геннадий Селюцкий, обладающий прекрасными профессиональными данными и хорошей школой. У него мягкий прыжок, мягкие ноги. У Селюцкого хорошая манера в танце, элегантность, изящество позировки. Но ему необходимо больше поработать над своим поведением на сцене вне танца, больше продумать жесты, походку, мимику.

Но в целом мне хочется поздравить К. Тер-Степанову и Г. Селюцкого с несомненными успехами в новой значительной работе.

В партии феи Сирени выступила Татьяна Удаленкова, к которой эта роль очень подходит. У Удаленковой красивые линии танца, она мягка и лирична. Хо-