

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

от

21 янв 40

Газета № 2

## ДУДИНСКАЯ и ЧАБУКИАНИ В МОСКВЕ

Выступления артистов ленинградского балета на московской сцене стали хорошей традицией. Следом за Улановой и Сергеевым в Москву приехали Дудинская и Чабукиани, и артистка шла на рядовой репертуарный спектакль «Лебединое озеро» как на премьеру. Выступление Дудинской ожидалось с особенно большим интересом: как проведет она партию Одиллии-Одетты, в которой пленила и покорила москвичей Галина Уланова?

Все кажется новым, необычным в образе Одиллии-Одетты, созданном Дудинской. Новое различаешь в благородной простоте и непринужденности поз, в руках (так держат руки только ленинградские балерины, воспитанницы Вагановой), в чистом, четком, почти графическом рисунке танца.

Изыщество, точность и блеск исполнения Дудинской являются лишь внешним выражением танцевальной техники, которой в совершенстве владеет артистка. Вот почему стремительные туры по диагонали и плавный прыжок на арабеск, все, что бы ни делала Дудинская, не является самоцелью, не выдвигается на первый план. Так безупречная форма танца рождает образ, и, право же, не беда, что партия коварной дочери злого волшебника ближе характеру дарования Дудинской, чем элегическая грусть королевы лебедей.

Счастливым даром врожденного танцовщика владеет Чабукиани: он свободно чувствует себя в пространстве, и порой не знаешь, где ему лучше — на земле или в воздухе? Дерзкий импровизатор, Чабукиани неожиданно меняет рисунок танца и самый характер движения, но его заноски, туры, кабриоли и пируэты всегда легки и изящны — в них чувствуется упругая воля прекрасно трепированного тела. В свободной взволнованной стихии танца — сила Чабукиани.

Я. ЧЕРНОВ