

# ИЗВЕСТИЯ

гор. Москва

26 МАЯ 1944

## Концерты мастеров ленинградского балета Н. Дудинской и В. Чабукиани

В Концертном зале имени Чайковского состоялись два вечера лауреатов Сталинской премии, артистов ленинградского балета Наталии Дудинской и Вахтанга Чабукиани.

Дудинская выступала в Москве прошлой осенью, Чабукиани последний раз танцевал в столице более трёх лет тому назад. Сейчас он работает в Грузии, в Тбилиском театре оперы и балета. Москвичи ждали этих концертов с особым интересом и нетерпением. И надо сказать, эти выступления не обманули их ожиданий.

Дудинская как балерина отличается не только превосходной техникой, но и необычайно строгим и красивым рисунком танца. Особенно хороша балерина в лирико-драматических сценах. Это ясно видишь, когда Дудинская танцует Никню в балете «Баядерка» и Одету-Одиллию в «Лебедином озере».

Чабукиани — прекрасный исполнитель мужского героического танца. Каждое его движение дышит таким темпераментом, что ощущаешь, будто буря воплотилась в его танцах, полных огня и страсти. Мы знаем Чабукиани как первоклассного исполнителя грузинской национальной хореографии. Его «Хоруми» в балете «Сердце гор» незабываемо. И так же великолепен бывает Чабукиани, когда танцует па-де-дё в балетах «Пламя Парижа» и «Дон-Кихот».

В московских концертах Дудинская и Чабукиани показали лучшие образцы своего творчества. Особенно красивыми с точки зрения строгого стиля классического танца был их дуэт «Весна» (музыка Б. Мандруса), которым начинались концерты, и па-де-дё из балета «Баядерка». В них артисты продемонстрировали и свою замечательную станцованность, и овладение богатейшим и выразительным языком классической хореографии. Прекрасными номерами были виртуозный «Маленький вальс» Дулова и «Голубой Дунай» Штрауса (оба танца в постановке Чабукиани).

Артисты выступали и в сольных номерах. Дудинская с большим настроением исполнила танцы «Умиравший лебедь» Сен-Санса и «Кордова» Альбениса (постановка С. Корень), а Чабукиани — хореографический этюд «Птица». В нём артисту действительно удалось передать и ощущение широкого и плавного парения, и драму могучей птицы, сражённой стрелой охотника.

Все танцевальные номера шли в сопровождении симфонического оркестра под управлением А. Цейтлина.

Концерты Н. Дудинской и В. Чабукиани имели большой, заслуженный успех.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.