

ГЕРОИЧЕСКИЙ БАЛЕТ „ХАЙДУТСКАЯ ПЕСНЯ“

Н. ДУДИНСКАЯ,
народная артистка РСФСР

Приезд в Москву Болгарского государственного театра оперы и балета — большое художественное событие в культурной жизни советской столицы, свидетельство растущих и крепнущих дружеских и культурных связей между нашими народами.

Я хорошо знаю болгарских певцов, часто с удовольствием слушаю их по радио. О балете Болгарии мне известно лишь из рассказов моих коллег-артистов. Они мне говорили, что балетная группа в Софии была создана всего лишь несколько лет назад. Поэтому с таким интересом я смотрела первый болгарский национальный балет «Хайдутская песня» и радовалась успехам молодых болгарских артистов.

Авторы этого талантливого произведения — композитор Александр Райчев, либреттист Александр Хаджихристов и постановщики спектакля воскрешают картины героической борьбы болгарского народа против турецкого ига.

Тема и сюжет «Хайдутской песни» близки свободолобному и гордому болгарскому народу, в течение нескольких столетий находившемуся под гнетом турецких захватчиков, но не склонившему перед ними головы.

Музыка композитора А. Райчева непосредственна, свежа, полна большой драматической силы. В ней широко использованы замечательные болгарские народные мелодии. Она интересна своими оригинальными, свойственными только болгарской народной музыке ритмами. Композитор мастерски сочетает полные радости и счастья широкие лирические картины первой любви героя балета Чавдара и его невесты Румяны с массовыми сценами, рисующими волю народа к борьбе, гнев и ненависть его против поработителей. Чрезвычайно ценным качеством музыки Райчева является ее танцевальность, возможность строить на ней своеобразные и неповторимые по рисунку движения и танцы.

Герой балета «Хайдутская песня» пастух Чавдар под влиянием происходящих событий — зверств турок, их грабежей и насилий над мирными жителями — вырастает в мужественного борца-повстанца, одного из вожakov освободительной борьбы хайдотов.

Партию Чавдара исполняет молодой талантливый Асен Гаврилов. Артисты ленинградского балета хорошо знают этого танцовщика, который совершенствовал свое мастерство в классах Ленинградского хореографического училища. Исключительно настойчивый, трудолюбивый, стремившийся

к почерпнуть как можно больше ценного от своих педагогов, мастеров ленинградского балета, А. Гаврилов достиг больших успехов. И меня от души порадовали его до-

реживания болгарской женщины, на глазах у которой турки разоряют родной дом. В ее полном силе и драматизма танце воплощены ненависть к захватчикам, призыв к отпору турецким башбузукам.

Стефан Йорданов создает яркий и выразительный образ сельского богача Симо, злобного и жестокого предателя своего народа. Артист прекрасно показывает лживость и угодничество кулака перед ту-

рецкими «хозяевами». В острой сатирической манере поставлен танец Симо, его жены и дочери в лагере турок. Это своеобразное па-де-труа, которое исполняют артисты Стефан Йорданов, Вера Райчева и Эли Сазданова. Здесь словно сконцентрированы вся подлость и низость предателей, трусость и подхалимство национальной буржуазии перед турками.

Большое достоинство «Хайдутской песни» — массовые народные сцены. Балетмейстерами интересно показано, как рождается у болгарских крестьян чувство гнева, протеста. В эмоциональном, остром по своему ритмическому рисунку танце Крум

Ляков и Иван Тедоров талантливо и ярко выражают всю силу презрения и ненависти к угнетателям, которая жила в сердце измученного, истрадавшего народа.

Отлично поставлены и хорошо исполняются артистами кордебалета массовые национальные болгарские танцы. Перед зрителями проходят чудесные, полные неповторимого аромата и обаяния «Реченица», «Копаница», мужественные «Хоро». Балетмейстеры спектакля лауреаты Димитровской премии заслуженный артист Анастас Петров и Нина Кираджиева, постановщик заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Николай Холфин показали замечательное разнообразие болгарской национальной хореографии. Действенные и напряженные танцы здесь органично вплетены в драматургическую ткань сочинения, они свободны от налета дивертисментности, собственного некоторым произведениям данного жанра. Это большое достижение молодого болгарского искусства.

«Хайдутская песня» — яркий и красочный спектакль, живо и волнующе рассказывающий о героических страницах борьбы болгарского народа.

Хочется пожелать молодым деятелям болгарской хореографии новых больших успехов в овладении лучшими образцами классического наследия и в создании национальных балетов на темы современной жизни Болгарии.



На снимке: сцена из балета Александра Райчева «Хайдутская песня» в постановке Болгарского государственного театра оперы и балета (г. София).

Фото А. Трошина.

стижения. Его талант созрел, танцевальное мастерство окрепло, стало уверенным. В многочисленных вариациях он показал исключительную легкость исполнения двойных туров, высоких больших прыжков. Движения Гаврилова пластичны, выразительны, облечены в хорошую классическую форму. Артист с неподдельной искренностью передает переживания героя, его ненависть к турецким поработителям.

Роль Румяны, невесты Чавдара, исполняет молодая артистка лауреат Димитровской премии Люба Колчакова. Очень выразительная сценическая игра, хорошее владение техникой классического танца, выигранный внешний вид — все это помогает Л. Колчаковой создать трогательный и живой образ болгарской девушки, гордой патриотки своей родины. Особенно хорош танец Румяны в турецком лагере. Мне очень понравился полный драматизма дуэт (с артистом Неделчо Пзovým), в котором патриотка Румяна гордо, с презрением отвергает домогательства турка. Но талантливой молодой танцовщице нужно больше работать над развитием прыжковых движений.

Уверенно рисует образ благородного и храброго вожака хайдотов-повстанцев Константин Кюркчиев. В роли его жены, матери Чавдара, выступила лауреат Димитровской премии Нина Кираджиева, хорошая танцовщица, обладательница незаурядного драматического дарования. Артистка с большим темпераментом передает пе-