

ПОМОЩЬ ДРУЗЬЯМ

21 апреля исполняется 15 лет со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Польской Народной Республикой. Публикуем статью народных артистов СССР Н. Дудинской и К. Сергеева о работе в Варшаве. Их рассказ свидетельствует о росте и укреплении творческих связей между деятелями культуры обеих стран.

МЫ НЕОДНОКРАТНО бывали в Варшаве на гастролях, но на этот раз приехали помочь польским друзьям в постановке большого балетного спектакля «Жизель».

С самого начала установился тесный контакт с нашими варшавскими коллегами — истинными энтузиастами хореографии.

Балетный коллектив Варшавского театра не случайно обратился к жемчужине классической хореографии — балету «Жизель»: в нем польские артисты ищут подтверждение и почву для своих реалистических исканий.

На сцене театра с огромным успехом идет опера Мусоргского «Борис Годунов». Воспитанник Ленинградской консерватории, музыкальный руководитель, дирижер и директор Варшавского театра Ежи Семков совместно с режиссером Александром Дардини создали значительный оперный спектакль, оставляющий неизгладимое впечатление. Великолепно поставленные народные сцены, глубоко понятый образ царя Бориса, созданный Бернардом Ладышем, мощный и проникновенный хор, первоклассный оркестр — все сливается в прекрасном ансамбле, правдиво воссоздающем великое творение гениального русского композитора.

Чувствуются заметные перемены и в жизни балетного коллектива. Если в балетах «Мазепа» и «Пан Твардовский», поставленных польским театром ранее, еще чувствуется влияние псевдосоваторских течений и некоторая дань формализму, то уже в спектакле «Ромео и Джульетта» ощущается приближение к реалистическому стилю в исполнительском и балетмейстерском мастерстве.

При постановке «Жизели» мы встретили в Польше не только познавательный интерес к советской реалистической школе танца, но и горячее стремление проникнуть в ее особенности. Как-то сразу были найдены верный путь к взаимопониманию, верный темп и ритм работы.

Репетиции шли одновременно в двух залах. От репетиции к репетиции все ровнее, все четче и строже танцевал кордебалет. Все больше и больше постигали артисты, участвующие в массовых танцевальных сценах, не только сложный рисунок хореографии «Жизели», но и поэтический строй, романтическую приподнятость этого чудесного балета. И

не удивительно, что на премьере спектакля одобрение зрительного зала вызвали не только исполнители центральных ролей, но и великолепно исполненные танцы кордебалета.

Мы готовили спектакль в два приема. В ноябре прошлого года за восемнадцать рабочих дней был поставлен весь балет и показан на черновом просмотре дирекции театра и видным общественным деятелям Варшавы. В марте этого года мы вернулись для окончания работы над балетом и выпуска спектакля.

Нас ждал приятный сюрприз. Все наши советы были очень талантливо осуществлены. Это наглядно свидетельствовало о любовном внимании коллектива к тому, что им привезли представители советской хореографической школы.

Обаянием и непосредственностью порадовали в образе Жизели Мария Скишковская и Лидия Ковач, окончившая русскую

школу танца во Львове. Учившийся в Советском Союзе Генрик Геро, как и Сбышек Счелковский, каждый по-своему, но одинаково тонко и артистично воплотили сложный танцевальный образ Альберта.

Огромную работу проделал дирижер спектакля Лятошевский. Старейший польский художник профессор Фрич создал прекрасные декорации и костюмы.

На премьере мы волновались не меньше, чем исполнители. И мы с чистым сердцем аплодировали им. А во втором представлении «Жизели» по предложению польского театра мы приняли участие уже как исполнители главных партий и испытали при этом огромное удовольствие. Контакт, рожденный во время совместной работы, еще более укрепился, общность творческих интересов приобрела для нас не только зримую, но реально ощущаемую плоть. Мы чувствовали себя своими среди своих и в той атмосфере доброжелательности, которая нас окружала, и в единстве творческого языка.

Н. ДУДИНСКАЯ,
К. СЕРГЕЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

19 АПР 1969

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва