

Вместившая много эпох

Умерла Наталья Дудинская

На девяносто первом году жизни скончалась Наталья Михайловна Дудинская, выдающаяся балерина и педагог. В подобных случаях пишут и говорят много разных слов, но чаще всего произносят точное и емкое словосочетание «ушла эпоха». В действительности творческая биография Дудинской была столь продолжительной и насыщенной, что вместила сразу несколько эпох. Балерина всю жизнь была верна одному театру, но сам театр не раз менял название — был Мариинским, потом Ленинградским театром оперы и балета, потом Кировским, потом снова Мариинским.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Она начинала в тридцатые — в годы рекордов и первых пятилеток. Уверенно «шел на рекорд» и классический балет. Танец становился стремительным до головокружения. В черед азартных побед Дудинская была чемпионкой из чемпионки. Но смелая, оптимистичная виртуозность балерины не отрицала академических традиций. Рецензенты сравнивали ее танец с точно и внятно высказанной мыслью. «Говорящие» движения заменяли слова. Огненной героикой горела ее Лауренсия — партия в балете Вахтанга Чабукиани стала ролью-символом на всю жизнь. Дудинская была, как бы сейчас

сказали, и «звездой» драмбалета. Танцевала в спектаклях Василия Вайнонена, Ростислава Захарова, Бориса Фенстера, Леонида Якобсона, своего постоянного партнера и супруга Константина Сергеева. Классические партии Дудинской сочетали современную экспрессию и петербургскую интеллигентность. Недаром одной из лучших ее ролей была горделивая и страстная Раймонда.

Наталья Дудинская была любимицей великой Агриппины Вагановой. А через много лет после выпуска из ее класса продолжила дело учителя, став ведущим педагогом хореографического училища на Театральной улице. Дудинской уже нет, но ее танец продолжает жить в ее ученицах.

Валерий ГЕРГИЕВ, дирижер:

— Наталья Михайловна Дудинская прожила долгую, счастливую, полную ярких событий жизнь. Творческая судьба оказалась к ней милостивой. Острое чувство потери соединяется у меня с ощущением прикосновения к легенде. Волею судьбы мы в Мариинском театре были рядом с нею. Помню, как восхищался Дудинской, едва только придя в Кировский театр, будучи новичком. Совсем недавно мы отмечали 90-летие Натальи Михайловны и, конечно, не могли предположить, что это последний день рождения. Это была великолепная пара — Сергеев и Дудинская. Их невозможно было представить друг без друга — настолько они были гармоничны на сцене. Образами, воплощенными Дудинской, воспитано не одно поколение русских балерин. Это была легенда, а легенды не умирают.



Наталья Михайловна Дудинская

Накануне своего 90-летия (в августе прошлого года) Наталья Дудинская дала интервью петербургским «Известиям»

— Мое первое выступление было весьма забавным. Я не ожидала, что экзамены придется сдавать с ходу. Балетных тапочек у меня с собой не было, и девочки поделились со мной. Платье было велико, тапочки на два размера больше... Все это смотрелось ужасно. Я очень волновалась и знала, что обязательно должна поступить в училище. Волнения оказались напрасными. Матушка меня подготовила очень хорошо, и меня приняли сразу в пятый класс...

Огромную роль в моей жизни играла музыка. В детстве, да и в течение всей жизни я часто любила садиться за рояль и наслаждаться игрой. Мне пришлось встречаться со многими композиторами, в частности я была знакома с Прокофьевым. Когда мы были в эвакуации в Перми, он приезжал к нам писать музыку к «Золушке». Он был очень добрый и порядочный человек. Я ценю в людях щедрость и красоту души...

Подготовила Елена РОТКЕВИЧ

известия, 2003, 30 янв, с. 8

ЛАВЕЛ МАРКИН