

# МАСТЕРА СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Недавно на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова с большим успехом прошла премьера новой постановки балета А. Б. Глазунова «Раймонда», возобновленного под руководством балетмейстера Константина Сергеева, с участием в роли Раймонды Наталии Дудинской.

Сегодня дважды лауреаты Сталинских премий Наталия Дудинская и Константин Сергеев — наши гости. Их выступления на сцене Казахского академического театра оперы и балета им. Абая — значительное событие в культурной жизни столицы республики.

Уже в первом концерте Дудинская и Сергеев показали высокое мастерство. Питомцы прославленной ленинградской балетной школы, хранящей и развивающей лучшие традиции русского балета, Дудинская и Сергеев добились той безукоризненной чистоты исполнительского мастерства, которая, вместе со всей нашей высокой хореографической культурой, определяет мировое значение советского балета.

Разнообразная программа первого балетного вечера — фрагменты из «Жизель», классический дуэт из «Дон-Кихота», вальс Штрауса, «Лебедь Сен-Санса» — убедительно раскрыла перед зрителями масштабы дарования и достигший талантливых артистов. Их искусство полно подлинного благородства и виртуозной законченности. Наталия Дудинская — первоклассная танцовщица. Она сочетает в своем искусстве лучшие черты балетной классики и достижения передовой советской театральной культуры. Ее яркая эмоциональность нигде не граничит с сентиментальностью. Ее изящество не знает ни излома, ни нарочитого позирования. Все в танце Дудинской естественно, ясно, закономерно. В точности и блеске ее

## Гастроли Н. Дудинской и К. Сергеева в Алма-Ата

танца одновременно видно и совершенство этого искусства, которое с большой впечатляющей силой передавалось зрителям, в незабываемом исполнении «Умирающего лебедя».

Надо беззаветно любить избранную область творчества, вложить много труда, чтобы добиться таких результатов.

Творческий партнер Наталии Дудинской — темпераментный танцовщик Константин Сергеев, признанный знаток балетной классики. Мужественность и сила его танца прекрасно гармонируют с легкостью движений, даже в так называемых «больших пируэтах». Как и Дудинская, Сергеев оптимистичен, жизнерадостен в танце, окрашенном в мажорные тона. Его большое актерское дарование способствует созданию художественного образа.

Эти исполнительские черты нашли яркое выражение и в состоявшемся позавчера спектакле «Лебединое озеро», в котором Наталия Дудинская танцевала лебедя, а Константин Сергеев — графа.

Первоначальная сценическая судьба первого балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», написанного в 1875 году, была печальной. При жизни Петра Ильича балет провалился и был возобновлен только спустя полтора года после его смерти.

Реформа, которую предопределил великий русский композитор своими «симфоническими балетами», имела влияние на все мировое балетное искусство, во главе которого, по праву своих творческих достижений, встал русский балет.

Аплодируя нашим гостям, выдающимся мастерам советской хореографии, мысленно обращаясь к огромному творческому пути русского балета за это полувековье, прошедшее со дня первой постановки «Лебединого озера».

Сегодня мы восторгаемся не только классическими па, традиционными адажами и вариациями, но и новым светлым звучанием самого балета, его эмоциональных устремлений, единством музыкальных и хореографических элементов спектакля.

Образ лебедя в трактовке Наталии Дудинской, при всей его условности, все же воспринимается как реалистический. Своим проникновенным исполнением артистка полностью устраняет символическо-патетическое толкование образа, ведет его по пути танцевального действия и раскрывая тонкие узоры романтической музыкальной повести об озере лебедей. В картине бала Дудинская создает контрастную основу образа «очеловеченного лебедя» в светлых, остро эмоциональных тонах.

Константин Сергеев просто, художественно экономно ведет партию графа, достигая значительной выразительности. В сцене бала он показывает блестящие образцы классической танцевальной техники.

Спектакль «Лебединое озеро» с участием Дудинской и Сергеева превратился в праздник балетного театра. Приятно было видеть, с каким подъемом, с какой артистической подтянутостью выступал в этот вечер балетный коллектив театра им. Абая. Он справился со своей задачей с честью.

Под управлением дирижера Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова — М. П. Карпова — оркестр театра им. Абая звучал уверенно и компактно.

Вл. МЕССМАН.