

ДОРОГИЕ ВОСПОМИНАНИЯ...

НЕ ЗНАЮ, право, с чего начать рассказ об этой встрече. Встрече с двумя прославленными народными артистами, лауреатами Государственных премий Натальей Михайловной Дудинской и Константином Михайловичем Сергеевым.

Может быть, с того, как, едва ступив на пермскую землю, бросив чемоданы в гостиничном номере, они пошли к «своему» театру? Как бродили по скверу в поисках примет своей молодости, отчаянно трудной и отчаянно интересной, как поднялись на второй этаж гостиницы «Центральная» (называемой тогда попросту «семиэтажкой») и заглянули в номер, где жил один из них в военные годы.

Как давно все это было! И как изменился за это время город!

Дудинская: Мы не узнали Перми — так она похорошела и выросла. Нет, пожалуй, это не то слово: похорошела. Она стала просто неузнаваема...

Сергеев: И все-таки кое-что сохранилось. Разумеется, совершенно в ином виде, но в нашем воображении все ожило вновь: и театр, где мы, артисты Ленинградского академического театра оперы и балета, работали всю войну, и гостиницы, и общежития, где жили. Мы очень благодарны Перми и пермякам за то, что в те суровые, очень суровые военные годы город на Каме стал нашим вторым домом.

Дудинская: Сезон мы открыли в сентябре 1941 года. Постепенно был восстановлен весь репертуар ленинградского театра. Здесь состоялась премь-

ера балета Хачатуряна «Гаянэ». Словом, мы работали очень напряженно, и надо сказать, что пермяки быстро полюбили наш театр. Спектакли проходили при переполненных залах, всегда с неизменным успехом. Это радовало, согревало нас.

Сергеев: Теперь вам станет понятно то большое волнение, с которым мы прилетели в город на Каме. Провырте, мы ничего не забыли... Мы сохранили о Перми очень дорогие воспоминания... В чем-то и грустные — ведь шла война, а в чем-то и радостные.

Дудинская: Театр жил одной дружной семьей. Нет, не только театр. Так жил каждый город, вся страна. И хотелось что-то сделать совершенно особенное, очень, очень важное для фронта, для победы.

Сергеев: С Пермью у нас связана интереснейшая работа — работа над балетом Прокофьева «Золушка». Сергей Сергеевич приехал в Пермь, кажется, в 1943 году, и мы начали репетиции на маленькой сцене в гарнизонном Доме офицеров.

Дудинская: Помнишь, было очень холодно и протекал потолок. Приходилось все время двигать рояль, чтобы капли не попадали ни на инструмент, ни на композитора... И все-таки репетировали!

Сергеев: «Золушка» Сергея Прокофьева — это мой первый опыт балетмейстерской работы. Мы вместе создавали балет, музыка и хореография рождались, так сказать, синхронно. За постановку балета в 1947 году уже на ленинградской сцене мы получили Государственную премию. Но начало было положено здесь, в Перми...

Дудинская: И вот сейчас мы вновь в этом городе на Каме. И нам очень приятно видеть, как высока в Перми музыкальная и хореографическая культура. Участие во Всесоюзной конференции педагогов-репетиторов и хореографов, посещение спектаклей «Копеллия», «Ромео и Джульетта» доставили нам истинное удовольствие.

Теперь приходит мой черед. Черед не только слушать и записывать, но и спрашивать. Вот он, этот традиционный, неизбежный вопрос, от которого так трудно уйти в интервью.

— Пермякам, поклонникам нашего искусства, будет интересно узнать о вашей работе и творческих планах.

Сергеев: Наталья Михайловна сейчас работает педагогом-репетитором в Ленинградском хореографическом училище, а я являюсь художественным руководителем труппы балета Ленинградского театра, готовлю к постановке «Корсара».

У всякой встречи, даже самой интересной, должен быть конец. И он надвигается. Звенит третий звонок. Гостям пора в зрительный зал на финал балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».

— Ваши впечатления от пермского театра, училища, актеров балета?

Дудинская: Самые приятные. Мы рады увидеть, почувствовать, что семена, брошенные ленинградским балетом и училищем многие годы назад на пермскую землю, дали прекрасные всходы.

— Пермь нынче исполняется 250 лет. Что бы вы хотели пожелать пермякам?

Сергеев: Мы уезжаем поклонниками вашего города. Уезжаем, вновь почувствовать духовное родство двух городов — на Неве и Каме.

Разумеется, желаем пермякам и дальше расти. Расти и достигать высоких вершин как в искусстве, так и во всем остальном. Успехов и счастья вам, наши дорогие пермяки!

Беседу провела
и записала
Т. ЧЕРНОВА.