



Евгений Шустричев

**«Сынок, я тебе в семнадцатый раз говорю: пока рано!»**

меня восхищает, у которой я стараюсь учиться.

— **Мама помогала вам поступать на актерский?**

— Она ничего не подозревала и была страшно рада, что я, будущий театровед, сижу, обложенная томами по истории литературы и театра. (Смеется.) А во время экзаменов в Щуку она была на гастролях. Когда я сообщила, что теперь учусь в другом месте, мама особо не удивилась — гены. Она мне доверяла и считала, что я во всем разберусь сама. Я и замуж так же выходила — написала домашним записку, и все.

— **И муж, конечно, был актер?**

— Конечно.

— **А ваша младшая сестра, Христина, тоже актриса?**

— Совсем нет. Закончив Педагогический институт им. Ленина, призвание она нашла в воспитании своих детей — четырехлетней Таисии и восьмилетнего Антона.

— **Вы были закулисным ребенком?**

— Никогда. Слава богу, маме таскать меня с собой в театр не пришлось. Но на все детские спектакли я ходила. Помню, в Малом, где служит мой папа — актер Виталий Коняев, я смотрела спектакль, и один актер там был закован в цепи. Он

мне так понравился, что потом я выпрашивала у папы, где пальто этого артиста висит. В Малом театре мне вообще было очень интересно, он же потрясающий изнутри, все еще со старых времен осталось — и машинерия, и подземный ход к Большому... Такую таинственность за кулисами сейчас редко где встретишь.

— **С кем-то из великих актеров Театра им. Моссовета — Пляттом, Раневской, Орловой, Марецкой — вам удалось пообщаться?**

— Нет. Для меня, ребенка, это были обычные, совсем немолодые люди, которые просто работают вместе с мамой. Запомнилось, как после премьеры «Вечернего света» маме позвонила Раневская и говорила какие-то хорошие слова. Я видела, что для мамы это было очень важно, поэтому тот звонок и застрял в памяти, хотя мне было лет шесть всего.

— **А сами вы играли детей в постановках театров, где служили родители?**

— Никогда. Мой первый сценический опыт состоялся в 17 лет. В ДК «Замоскворечье» Роман Виктюк поставил «Утиную охоту», и там я играла Ирину. Ничего не соображала — что делаю, с кем репетирую... Только на уровне подсознания понимала, что Виктюк — это очень интересный режиссер.

*«Филитта интересуется компьютер, а в театр затащить непросто. Он рэпер, слушает музыку готик-рок, любит мультяшки, в общем, нормальный современный ребенок».*