

маться кровь из носу только ею! Но все же иногда я пытаюсь "срулить налево", чтобы немножко освободить голову. Время от времени в Москве или в Париже работаю переводчиком с французского.

— **А случилось, что отсутствие актерской работы ввергало вас в депрессию?**

— Это не хобби, и любой нормальный актер при отсутствии работы впадает в депрессию.

— **А бывает ли вам скучно?**

— Я этого вообще не понимаю! Мне кажется, жизнь такая хорошая вещь, что всегда можно найти себе интерес, только надо пошевелиться. И сына ругаю, если он говорит, что ему скучно. Ну как может быть скучно, если вокруг столько всего есть!

— **Одно время вы работали в "Театре Луны", играли смешную дамочку в спектакле "Ночь нежна". Почему ушли?**

— Без комментариев. Два года назад я оттуда ушла в никуда, но не пожалела об этом ни одной секунды. Там много всего разного было, оно наворачивалось как ком, пока я не поняла, что просто не хочу в этот театр ехать. Доходило до смешного: в метро, задумавшись, я садилась на поезд, который шел в противоположную сторону. Осознав, что уже безотчетно бегу от "Луны", я решила: пора писать заявление об уходе.

— **Сейчас вы играете в спектакле "Трансфер". А снимаетесь?**

— Уже закончила, фильм "Огнеборцы" вот вот выйдет. Это история о пожарных, я играю диспетчера — жену одного из них. Когда мы снимали в настоящей диспетчерской, пожарные нам очень помогли. В тексте не был прописан профессиональный сленг, и я попросила объяснить, что означает их "птичий язык". Затем выдала все это в кадре. Кстати, пожарные нас очень благодарили за то, что мы про них снимаем, может, люди хоть правду о них узнают.

— **Актрисам приходится возвращаться домой поздно, часто без провожатых. Не боитесь?**

— Нет. Я считаю, что самое страшное — это сам страх. Страх — разрушающее чувство, и он притягивает беду. Иногда страх словно перекрывает тебе кислород, и ты становишься просто механизмом. Мне очень понравилось, как по этому поводу высказалась Даша Асламова: "Я всегда пыталась делать то, чего боялась, и именно так избавлялась от страха".

Мамина дочка

— **Ваша мама — народная артистка Нина Дробышева — следит за вашими работами?**

— Да, а потом возможно всякое: либо хвалит, либо... Если ей не нравится, обходится без дипломатии. Говорит точно, поэтому не обидно. Она для меня непререкаемый авторитет, актриса, которая

**"Опять этот Париж!"
В аэропорту Шарля
де Голля.**

