

Восклицания новой русской жены из рекламы “как лук втыкать?” и “ой, какие мальчики!” быстро ушли в народ, а актриса Елена Дробышева, сыгравшая ту самую жену, стала ассоциироваться у многих с образом недалекой красотки. Только в жизни Елена совсем-совсем другая. Она изучает японский, носит странноватые наряды, не сюсюкает с сыном и, что самое странное, не держится “зубами и когтями” за актерскую профессию. Однако без работы не сидит – скоро Дробышева опять появится на телеэкране. На этот раз в новом сериале о пожарных.

— **Лена, а кому принадлежит авторство гениального текста про “втыкание лука”?**

— Мне (скромно). По сценарию, я должна была спрашивать: как сажать лук? Но раз уж я играла такую девушку, то специально спросила: как втыкать? Конечно же, на эту тему появились анекдоты: “Вы спрашивали армянское радио: как втыкать лук? Отвечаем: дорогая, да возьми лучше огурец!”. Ну а когда нашу рекламу протащили в КВНе, я поняла, что пришла настоящая слава.

— **Сколько раз в день вы слышали в свой адрес шутки от знакомых на эту тему?**

— Ну знакомые-то молчали — они вменяемые люди, а реагировали на меня посторонние. Зашла я как-то в салон одежды. Там покупатель был, такой солидный, в очках. И вдруг он мне совершенно серьезно заявляет: “Я не понимаю, почему у вас в рекламе вообще возник это вопрос: как втыкать лук? Явно видно, что луковичка проросла, значит, втыкать надо зеленым вверх!” И с чувством выполненного долга вышел.

— **Давайте развенчаем ваш рекламный образ экзальтированной неумехи. Вы же на даче все сами сажаете?**

— Ничего я не сажаю. Вообще не люблю сад-огород, грабли всякие. Люблю сидеть на веранде и кофе пить. И дома хозяйством я особо не занимаюсь.

— **Считается, что женщина из ничего может сделать три вещи: салат, шляпку и скандал. Это про вас?**

— Салат я умею, скандалить мне лень, а шляпку... шляпку я только что купила в Париже. Такую хорошенькую — с вуалькой! Ей лет сто — я откопала ее в антикварном магазине. Впервые пройдя в ней по улице, я испытала потрясающие ощущения: когда ты смотришь на мир и общаешься с людьми через какую-то дымку, это не сравнимо ни с чем. Советую попробовать это каждой женщине.

По одежке встречают...

— **Вы очень необычно выглядите. Сами пришли к такому стилю — свободной, многослойной, асимметричной одежде?**

— Лет пять назад моя мама забрела в один дом моды и сразу позвонила мне: “Срочно приезжай в Сокольники, тебе понравится!” Я приехала и обалдела, потому что это оказалось именно то, что я всегда искала. Мы тут же познакомились с художником-модельером — это была Лена Макашова. С тех пор мы общаемся, потому что совпали не только во внешнем — в одежде, но и в мироощущении. Ведь одежда — это отражение того, чем мы сейчас живем, ну и нашего характера, конечно.

— **А вы вся такая стремительная... Это как раз характер?**

— Возможно, я не люблю полумер. К примеру: оператор во время съемки командует: “Выйди из кадра”. Я, по моим понятиям, выхожу. Следующая его реплика: “Я просил выйти, а не вылететь!” На что я уточняю: “Выйти — это значит выползти?!” У меня многое получается как-то слишком...

— **А одежда отражает это ваше “как-то слишком”?**

— По крайней мере, не должна мешать. Поэтому вещи Макашовой люблю еще и за элементарное удобство — в них нормально сесть на пол, лечь, быстро идти. К тому же, выйдя из дома, я уверена, что утром в таком виде могу явиться на работу, вечером пойти в театр или ресторан, а потом поехать на дачу и везде буду чувствовать себя комфортно.

Парижские тайны

— **Саша Черный писал: “Спи, мой мальчик, спи, мой стриж, мать уехала в Париж...” Говорят, вы довольно часто бываете в этом городе?**

— Да, бываю. Меня туда все время тянет, сама не знаю почему. Наверное, все идет из детства. В школе французка не мучила нас переводами политических статей, а задавала читать в подлиннике “Мадам Бовари”, потихоньку влюбляя в эту страну, ее культуру.

— **Люди там сильно отличаются от русских?**

— Французы воспитаны очень закрытыми, но, если их вывести на разговор, они с удовольствием его поддержат. Интересно, что поводом

“Мне семь лет, с той поры многое изменилось”.

