

Вовсе не важно, что я дочка Нины Дробышевой



Известность Елене Дробышевой принесли сериалы.

ФОТО ПЕТРА СИДОРОВА

БЛИЦ

Елена Дробышева – человек парадоксальный. Выросла в актерской семье, но утверждает, что актрисой никогда быть не хотела. Ее мама, народная артистка России Нина Дробышева, стала знаменитой сразу же после выхода фильма «Чистое небо». А Лене известность принес сериал «Другая жизнь» (Первый канал) и фильм «Весьегонская волчица». В «Казусе Кукоцкого», недавно показанном НТВ, Елена Дробышева сыграла жену Павла Кукоцкого – Елену.

– Почему вы не хотели быть актрисой? Вас мама отговаривала?

– Существует стереотип: дочь известной актрисы должна пойти по ее пути. А у меня к тому же ак-

терские гены с обеих сторон – мой папа известный актер Мало-го театра Виталий Коняев. Но родители никогда на меня не давили, и после школы я решила поступать на театроведческий. Прочитала один год в ГИТИСе и ушла на актерский факультет в Щукинское училище. У нас был сильный курс. Вместе со мной учились Саша Гордон, Никита Джигурда, Ира Чериченко (она играла Искру в фильме «Завтра была война»). На основе нашего курса даже хотели сделать театр, но из этого ничего не получилось. Я работала в Театре Луны, в Театре Моссовета играла вместе с мамой в спектакле «Убийственная любовь». К сожалению, он уже не идет, и теперь меня можно увидеть только в антрепризе. В стационарном театре я работать не хочу.

Интервью с актрисой, которая хотела стать театроведом

– Ваша фамилия вам мешала или помогала в жизни?

– Первые два курса было очень трудно. Я все время пыталась доказать: вовсе не важно, что я дочка Нины Дробышевой, я кое-что значу и сама по себе. Потом я поняла – просто здорово, что у меня такая мать! Она актриса космического масштаба, но с ней можно обо всем поговорить. Мама очень много работает, вгрызается в каждую роль. У нее сумасшедшая фантазия.

– Стали бы вы театральным журналистом, и писали бы все, что считаете нужным, а теперь целиком зависите от режиссера...

– Ненавижу писать. У меня буквы куда-то убегают, фразы расклеиваются. Мой любимый писатель Генри Миллер говорил, что когда писатель выстраивает

слова, они превращаются в преграду между ним и читателем. Думаю, это верно. Однажды я написала статью, и ее даже напечатали, но тогда я как бы была в роли журналиста.

– А как вы предпочитаете отдыхать?

– Люблю, когда у меня перед глазами все время меняются картинки. Если я долго вижу одно и то же, то устаю. Мне постоянно нужно движение – поезд, самолет, лодка. Тогда я чувствую себя отдохнувшей.

– Вы считаете себя везучим человеком?

– Конечно. Я же живу. У меня, слава богу, есть руки и ноги, есть любимые люди и интересная работа. А еще на свете существуют зима, лето, весна и осень...

Елена Владимировна

Рус Вурвер. - 2006. - 29 мая - 4 шоки. - с 20.