

С редкой для нашего шоу-бизнеса прямоотой он может сказать: «Хороший певец – это профессия для ресторана». Но коллеги его ценят. С его песнями вернулась на эстраду Валерия, состоялся взлет Стаса Пьехи, выступала на «Евровидении» Наталья Подольская. Сейчас композитор и продюсер Виктор Дробыш возглавляет «Фабрику звезд-6» («Первый канал»).

– Вашему старшему сыну – 19 лет, он музыкант. Вы не хотели бы видеть его среди «фабрикантов»?

– Даже если бы и хотел, он бы и на кастинг не пошел. Валерий – рок-н-ролльщик и со свойственным его возрасту максимализмом считает, что «Фабрика звезд» – это, как принято говорить на молодежном сленге, «отстой», «попса». Он не единственный, кто так думает, но я надеюсь переломить это восприятие.

– Каким образом? Будете с «фабрикантами» классическую музыку исполнять?

– Нет, конечно. При всей моей любви к классике скажу: «Фабрика», участники которой будут играть концерты Рахманинова и ноктюрны Шопена, нужного рейтинга не получит. А «Фабрика звезд», как видно уже из названия, – предприятие коммерческое. Также провал ждет ту «Фабрику», на которой будет звучать только джаз или только панк-рок. Но тем не менее мы расширяем «фабричный» формат, в основном за счет качественного рок-н-ролла. В этом плане показательно приглашение в гости к «фабрикантам» таких легенд рока, как «Скорпионз».

– Собственные дети не ревнуют вас к «фабрикантам»? Ведь в «звездном доме» вы проводите явно больше времени, чем с сыновьями.

– Дети живут в Финляндии, а я здесь. Сейчас, пока идет «Фабрика», не вижу их совсем. Но к подобному должен быть готов любой человек, который идет работать в шоу-бизнес. Доверительные беседы с «фабрикантами» я начинал с того, что говорил им: артист (продюсер, актер кино) на публике получает статуетки, улыбается, и ему все завидуют, но за это он расплачивается нормальными человеческими радостями. Взять хотя бы Валерию. Как приятно ее видеть поющей на сцене, принимающей цветы, блистающей в свете. Но мало кто знает: когда у Валерии заболела дочь и ее отвезли в больницу, певица была на гастролях и не могла даже ухаживать за ребенком. Шоу-бизнес забирает у человека все, в том числе и семью. Когда родился мой старший сын Валера, у нас с

группой «Союз» был концерт в Ленинградском спорткомплексе. Я приехал в роддом на полчаса и тут же отправился на гастроли на несколько месяцев. Впервые с сыном провел достаточно много времени только тогда, когда он уже говорить начал.

Долгое эхо конфликта

– Тем не менее с Леной Стюф у вас в свое время был союз не только семейный, но и творческий? Сколько ваших песен написано на ее стихи?

– Процент 80. На меня даже другие поэты обижаются, считают, что я заносчивый, так как не стремлюсь с ними работать. А я просто думаю, что от добра добра не ищут. Первая наша с Леной совместная песня «Забудь тебя» создана около десяти лет назад, но до сих пор не известна публике. Только на днях ее записала Татьяна Овсиенко. Интересно, что у меня не песни написаны на стихи, я на готовый текст сочинять не люблю. Обычно бывает так: я пишу музыку, а потом говорю, о чем примерно должна быть песня, что бы хотелось получить в результате. Например, однажды я напел мелодию: «дам-да-ди-дам» и так далее – оказалось, это уже половина текста! Так родилась песня «Дам-да-ди», которую в России исполняет Кристина Орбакайте. Поначала эта и многие другие песни были англоязычными. Моим соавтором значилась Мэри Эпплгейт, много писавшая для Селин Дион, «Бэкстрит бойз» и других. Но потом жена Лена сделала одну рус-

скую версию, другую – и пошли удачи. Между прочим, я однажды чуть не получил «Серебряную калошу» как плагиатор. Решили, что я украл мелодию популярной на Западе песни и подписал своим именем. На самом деле это моя песня и была – только в англоязычном варианте.

– Почему вы уехали из России и почему вернулись обратно?

– Уехал я сначала в Германию, друзья-продюсеры пригласили делать новые проекты, потом обосновался в Финляндии, где жи-

вет мама Лены Стюф. А вернулся случайно. В Канаде оказался за одним столиком с крупными западными продюсерами. Мы говорили по-немецки, по-английски, но я к слову сказал, что родом из России. Один из них как раз начинал работу на российском рынке и между прочим спросил: «Я тут подписал контракт с артистами, которые, как мне сказали, в России популярны, – Алла Пугачева и Филипп Киркоров. Это на самом деле большие звезды?» Я подтвердил, что они в

досье «Антенны»

■ родился: 27 июня 1966 года в г. Ленинграде
■ образование: Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, отделение фортепиано

■ карьера: начинал клавишником в группе «Земляне», работал в группе «Союз», несколько лет жил и работал в Западной Европе. Пишет для Кристины Орбакайте, Авраама Руссо, Валерии, Стаса Пьехи, Натальи Подольской

■ семейное положение: разведен

предпочтения

■ еда: картофельное пюре с котлетой

■ алкогольный напиток: водка

■ безалкогольный напиток: молоко

■ место отдыха: Мальдивы, Сардиния

■ музыка: «Куин», «Азросмит», Пол Маккартни периода после «Битлз»

■ кино: фильмы с Джеком Николсоном и Олегом Янковским

■ литература: Достоевский, Дэн Браун

думаю, к лучшему. Кристина они больше подходят. Но с общения с Аллой Пугачевой началась моя активная работа в российском шоу-бизнесе.

– Сейчас с Аллой Борисовной как с руководителем предыдущей «Фабрики звезд» консультируетесь?

– Нет. Более того, так получилось, что мы не общаемся. Нас рассорили. Пустили слух, что якобы я оскорбительно отзывался об ее участии в конкурсе «Евровидение»... А я о Пугачевой в контексте «Евровидения» и речи не вел. Когда она там выступала, меня и в стране не было, и конкурс я тогда не смотрел... Однако информация дошла до Пугачевой, она обиделась. Причем настолько, что на предыдущей «Фабрике», как говорят, поставила условие, что не будет сидеть со мной на соседнем стуле. Что ж поделать – насильно мил не будешь... Но все-таки я надеюсь, что справедливость восторжествует и когда-нибудь я смогу Аллу Борисовну по-человечески отблагодарить за ту роль, которую она сыграла в моей жизни. Это ведь очень редкое качество – умение разглядеть талант и перспективы в человеке, с которым практически не знаком. А у Аллы Борисовны это качество развито потрясающе.

России – суперзвезды. Тут один из моих собеседников предложил мне познакомиться с Пугачевой, показать ей свои песни. Я все-таки это не воспринял, мне Пугачева представлялась недосягаемой. Но уже через три недели я сидел у нее в московском офисе, показывал ей свои песни.

– Насколько я помню, ни одной вашей песни Алла Борисовна так и не спела?

– Отбирала она песни для себя, а исполняла их в итоге Кристина Орбакайте. Она их ей подарила. И это,

• отец, учитель, друг



■ С Валерией



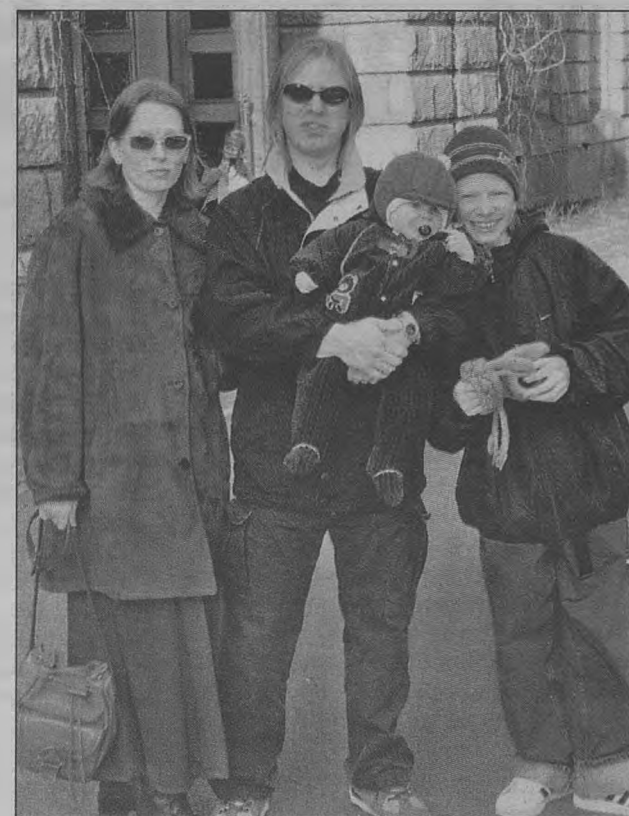
■ С Натальей Подольской



■ С Владимиром Матецким



■ С внучкой Горбачева – Ксенией



■ С Еленой Стюф и сыновьями Иваном и Валерием. 2001 год

• ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1966
рождение

1972

начал
заниматься
на форте-
пьяно

1983

поступил
в консерва-
торию

1986

женитьба
на Лене
Стюф

1987

рождение
сына

1996

умерла люби-
мая бабушка
Анна Михай-
ловна, воспи-
тывавшая Вик-
тора в детстве

1999

рождение
второго
сына

2000

судьбоносная
встреча
с Аллой
Пугачевой

2004
развод

продюсируемая
Дробышем Ната-
лья Подольская
занимает 14-е
место на «Евро-
видении-2005»
в Киеве

2005

становится
продюсером
«Фабрики
звезд-6»

2006