



Виктор ДРОБЫШ: «С АЛЛОЙ ПУГАЧЕВОЙ МЫ БЫ ПРОСТО НЕ СРАБОТАЛИСЬ!»



Продюсер «Фабрики звезд-6» считает, что шоу-бизнес и русский рок вещи несовместимые

КОГДА два месяца назад коренной питерец Виктор Дробыш возглавил «Фабрику звезд-6», в этом была какая-то справедливость. Дело в том, что Виктор вместе с Игорем Николаевым помог Игорю Крутому еще на четвертой «Фабрике». Предполагалось, что именно Дробыш возглавит пятую «Фабрику». Но в последний момент дорогу ему перешла сама Алла Пугачева. В конце концов удача все-таки улыбнулась Дробышу: он заполучил «Фабрику-6», и теперь его величают Виктором Яковлевым.

«Евровидение» было недостойно Пугачевой...

- Витя, так что за история была с пятой «Фабрикой»? Говорят, что накануне вы не поладили с Аллой Борисовной. Якобы вы нелестно отзывались в прямом эфире Первого канала о ее выступлении на «Евровидении»...

- Миша, а вы сами-то это слышали?! Я же тогда говорил не о Пугачевой! Я сказал, что хорошо бы на «Евровидение» отправлять молодых артистов, а не народных и заслуженных. Воскликнул я это в сердцах, потому что вместо серьезного разговора о недостатках «Евровидения» начали нападать на «Фабрику звезд». Больше того, после этого я сказал, что «Евровидение» вообще недостойно Пугачевой! Насколько я знаю, Алла сама этой передаче не смотрела. Но ей что-то на ушко что-то шепнул.

- И когда Примадонна возглавила пятую «Фабрику», то сразу вычеркнула Дробыша из списка продюсеров!

- Нет, она меня не выгоняла. Когда я узнал, что Алла Борисовна стала художественным руководителем «Фабрики-5», я сразу же заявил, что в этом случае не вижу смысла быть продюсером. Только из-за того, что она властный, сильный человек. Мы бы просто не сработались.

«Пушкинг» мог стать звездой

- В Питере Дробыша хорошо помнят как крутого рокера. В каких группах вам довелось поиграть?

- Свою рок-н-рольную карьеру я начинал в группе «Союз» Игоря Романова в 1985 году. В 19 был клавишником...

- Раскидала вас судьба! Кто бы мог подумать, что Игорь двадцать лет спустя будет играть на гитаре в «Алисе» у Кости Кинчева, а Дробыш станет престижным попсовым композитором...

- Да уж! После Романова я ушел к Владимиру Киселеву в группу «Санкт-Петербург». Потом сделал свою группу Lost and fancy («Бюро находок»), которая впоследствии вышла на сцену под названием «Пушкинг». Создавал ее на свои кровные деньги, продав «Мерседес» и все, что было нажито непосильным трудом.

- Было время, когда «Пушкинг» круто пошел вверх и даже метил в европейские рок-звезды...

- Я до сих пор считаю, что это

единственная группа, которая могла бы занять достойное место и в России, и на Западе. Но я потерял нити управления проектом. В итоге я покинул группу. Мои вчерашние товарищи пытались меня облить грязью в Интернете: мол, Дробыш не при делах, на рояле не умеет играть. Но я же окончил Училище Римского-Корсакова! Жаль, что так все получилось с группой. Это самая печальная страничка моей жизни...

- Так вот почему вы рок-н-роллом больше не занимаетесь?

- Почему не занимаюсь? Я создал группу КГБ из бывших «фабрикантов», записываю их в Германии. Хотя по большому счету рок не имеет смысла делать. Рок - это стиль жизни. Рок-ом нужно жить. Ну нельзя бабки заделывать и одновременно ходить с патлами, в цепях, теток шлепать, пить водку! Тут на меня как-то обиделись на МузТВ, когда после вручения их премии я сказал, что рока нет в стране. Когда в номинации «Рок-группа» побеждают «Звери» - это все, туши свет! И это не потому, что «Звери» плохи. Просто это не рок. «Все, что тебя касается» - хорошая песня, но не рок. Рок из России куда-то исчез...

- Что происходило в вашей жизни после «Пушкинга»?

- Жил в Германии. Затусовался там с «Калче Бит», со «Снэпом». Записал несколько синглов с «Би Джи Принс оф рэп». Я был композитором и сопродюсером этого проекта. В Финляндии мы сделали пластинку. Два золотых диска получили. И я перебрался в Хельсинки.

Как получить «Серебряную калошу»

- Как все-таки произошло превращение рокера в эстрадного композитора?

- С легкой руки Аллы Борисовны я вернулся в Россию. Была такая забавная история. Я сидел в Каннах на фестивале МИДЕМ со своим знакомым, крупным западным продюсером. Он спросил: «Вы откуда?» - «Из России». Он удивился: «У меня контракт заключен с певицей Аллой Пугачевой. Вы ее знаете? Она действительно популярна?» Я говорю: «Немного знаю. Вообще-то она - суперзвезда». Он поинтересовался: «А почему же вы песни для нее не пишете?» Я принялся объяснять, что Россия



Виктор Дробыш (на снимке слева) спас «фабриканта» Прошу Шалапина

- такая страна, где все развивается по своим законам. А он тут же набрал кого-то по мобильнику. Через пять минут мне перезвонили и вежливо пригласили к сотрудничеству.

Я помчался в Москву. Алла меня встретила и сразу пять песен взяла. Но потом что-то не показало. Например, песня «Свет твоей любви». Алла ее несколько раз пыталась сделать, но была недовольна результатом. Тогда я сказал: «Может быть, попробовате записать с Кристи?» (Кристиной Орбакайте. - Прим. авт.). И даже сам Кристине позвонил.

- После того как в эфир хлынули хиты Дробыша, завистники стали поговаривать, что вы воруете на Западе мелодии, а в России выдаете их за свои...

- Мне даже хотели дать «Серебряную калошу»! Как плагиатору года. А у меня в Финляндии была выпущена пластинка, она стала «золотой». Потом она каким-то образом оказалась в ротации на российской «Европе плюс». Когда мои песни запела Кристина, все решили, что я мелодию внаглую своровал. А у меня на эти песни на Западе все права зарегистрированы.

Я спас Шалапина от вылета

- Виктор, что вас сейчас связывает с Питером?

- Здесь живут мой отец, бабушка, дед. Но постоянное место жительства у меня сейчас все-таки в Финляндии.

- А в Москве вы на каких правах обитаете?

- Там открыт мой продюсер-

ский центр. Весь мой бизнес делается в Москве.

- А с личной жизнью что происходит? С Леной Стюф (петербургской поэтессой, автором текстов большинства хитов Дробыша. - Прим. авт.) вы расстались?

- Давно.

- Чем занимается ваш сын? Он ведь в Финляндии в хоккей играл, подавал большие надежды...

- В свои 19 лет Валера на гитаре отлично играет. Игре его обучал Леша Белов из «Парка Горького». Гитара парня так засосала, что я сказал: «Надо либо хоккеем заняться, либо музыкой!» - и он поступил в Музыкальную академию имени Сибелиуса, хотя там конкурс 28 человек на место. Валера снялся в клипе «Мама» у Жени Малаховой, помогал Наташе Подольской на конкурсе «Евровидение». Мне кажется, что из него получится первоклассный музыкант.

- А своими подопечными на «Фабрике звезд» вы довольны?

- Меня поразил Колдун. Одна фамилия чего стоит! А как он спел с «А-студии»! Леша Хворостян прекрасно спел с Лепсом. То, что я лично на правах музыкального продюсера спас Прошу Шалапина от вылета, уже само по себе говорит о моих симпатиях. Мне радостно, что на «Фабрике» не потерялась Зара, хотя многие считали, что это не ее «поляна». Но она у нас не только выдает волнующие вокализмы, но и рок поет, с бас-гитарой по сцене «прыгает». Я могу о каждом из «фабрикантов» сказать хорошие слова. У нас сложилась классная творческая команда. И это важнее итогового распределения мест.

Михаил САДЧИКОВ



Зара на «Фабрике» не потерялась

304

Дробыш Виктор Яковлевич. 1905.06