

21.11.2003
Дроботенко Сергей

СЕРГЕЙ ДРОБОТЕНКО СОБИРАЕТСЯ ЖЕНИТЬСЯ



Популярный юморист признался нам,

что подумывает о семейной жизни



- Зато вы нашли им забавную форму: поете текст от лица известных скульптур. Например, за Катю Лель поет девушка с веслом, а за Пьера Нарцисса... писающий мальчик. Интересно, какая скульптура подошла бы Алле Борисовне?

- Тут надо всерьез подумать, чтобы замахнуться. Я подумаю!

- Стоило вам появиться в обществе примадонны на московской премьере спектакля «Эротикон», как газеты написали: «У Пугачевой новый фаворит!»

- Понимаете, Макс с Аллой Борисовной дружны, у них, как говорится, одна компания. Я же попадаю в эту компанию и-но-гда. А репортеры действительно постарались! Чего стоит только один заголовок: «Вечерами Пугачева звонит Дроботенко!»

- А на самом деле Дроботенко звонит Пугачевой?

- Вот именно. Хотя иногда бывает и наоборот. Алла Борисовна совершенно нормальная женщина, без всяких суперзвездных комплексов. Другой разговор, что она порой надевает маску звездности потому, что так легче отбиться от желающих сесть на шею. Да и с теми же бульварными журналистами проще быть высокой и недоступной. Если чуть-чуть дашь слабинку - загрызут!

Анекдоты

- Сергей, может быть, вы знаете, кто сочиняет анекдоты? Случалось ли вам самому или невольно сочинить анекдот?

- Конечно, причем невольно. Иногда анекдотом становится какая-то отдельная авторская шутка, взятая из монолога. В Ин-

тернете постоянно встречаю свои шутки, естественно, в переработанном виде: один рассказал другому, тот - третьему, и по-неслось. Но смысл остался прежний.

- Ну например?

- Например, пошло в народ мое словечко «отхэппибездить». Причем у меня оно в монологе про тещу, в анекдотах же - в самых разных ситуациях. Но вообще-то основную массу анекдотов придумывает народ, в компаниях, а не на эстраде...

- Недавно вы заметили, что развешанные по Москве плакаты «Юкос» - 10 лет приобрели новый смысл.

- Не удивлюсь, если эта реприза в том или ином виде трансформируется в анекдот.

Женщины

- Судя по вашим интервью, в жизни Дроботенко есть только две женщины: Регина Дубовицкая и Алла Пугачева.

- Во-первых, Дубовицкая как женщина в моей жизни не присутствует. Во-вторых, Пугачева - тоже (улыбается). Если я снимаюсь в «Аншлаге», то как же без Регины! Если дружу с Максом Галкиным, как же обойтись без Аллы Борисовны!

- Где же остальные женщины молодого юмориста?

- Они есть. Просто как-то не на слуху.

- Так они - есть или она - есть?

- Она - есть.
- Вам 34 года. Можно подумывать о женитьбе!

- Я бы сказал: нужно! Не буду загадывать, но хотелось бы не затягивать с этим вопросом.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

В ПОСЛЕДНИЕ сезон-два скромный выпускник Омского транспортного института, преподаватель электроники семимильными шагами движется к эстраднему Олимпу. На днях при аншлаге состоялся сольный концерт Сергея в «Октябрьском» зале - уже третий в этом году! Он сам придумывает монологи, сам читает и показывает. И держит четырехтысячный зал, доводя его до колик.

- Сергей, многие ваши монологи посвящены детям и их непосредственному юмору. А сами в детстве вы были веселым мальчиком?

- Первые годы мальчик жил без родителей, потому что они работали в Омске, а меня сбаврили в Днепрпетровск, к бабушке. Там был коммунальный дом, где в восьми квартирах жили восемнадцать семей. Но жили очень дружно. Так получилось, что среди многочисленных детишек я был единственным парнем, и девчонки меня не слишком охотно брали в свою компанию. Каждую субботу они устраивали импровизированные спектакли, натягивали между гаражей веревку, куда вешались простыни, и это был занавес. Когда меня в актеры и певцы не брали, я очень обижался и, как мог, мстил.

Бабушка вспоминает, что во время исполнения популярной песенки «В Африке горы вот такой вышины» я притащил длинную острую спицу и из-за занавеса с другой стороны как раз на припеве: «А-а-а, в Африке горы...» вонзил в кого-то из поющих. Так что фраза: «А-а-а» была пропета на редкость эмоционально.

- Когда вы начали рассказывать эту историю про комму-

нальный дом, я подумал, что продолжение будет, как у Высоцкого: «На двадцать восемь комнаток всего одна уборная».

- Слушайте, у нас так и было! (смеется).

Конкурс

- По ТВ крутят «Фабрику звезд» и «Народного артиста», однако там одни певцы. А что если на следующую «Фабрику» собрать молодых юмористов?

- Замечательная идея! Мне она даже в голову не приходила. Понимаете, людей, которые умеют хорошо петь, гораздо больше, чем тех, что умеют смешить. Любую компанию возьмите: там обязательно найдутся две-три женщины, поющие так, что наши звезды рядом не ваялись. К тому же звезды попсы нынче поют под фонограмму, а юмористам смешить народ под фанеру вряд ли удастся. Вокальных конкурсов и фестивалей много, а юмористических мало. Вот провели после десятилетнего перерыва всероссийский конкурс, и сразу сколько новых звезд зажглось: Верка Сердючка, Юра Гальцев, Макс Галкин, Гена Ветров - это все оттуда.

- На сцене во время вашего концерта заблаговременно постелен коврик «пять на пять». Это чтобы, когда падаете на пол, костюмчик не запачкать?

- Это раз. К тому же на некоторых концертах я показываю номер «Анна Каренина», когда вызываю из зала какую-нибудь зрительницу, сам изображаю рельсы, а она на меня бросается. В этот раз в Петербурге я, к сожалению, не успел этот номер сделать, потому что сам «спе-

шил на рельсы» - на поезд до Москвы.

- Коврик с собой возите?

- В каждом городе организаторы концертов находят для меня «подстилку», а из реквизита возю с собой только микрофон.

Алла

- Ваш близкий друг Максим Галкин (именно так вы характеризуете его в одном из интервью) долго время не решался сделать пародию на Аллу Пугачеву и вот наконец сподобился. А вы не собираетесь покуситься на примадонну?

- Музыкальных пародий у меня в программе совсем мало. Это конек Галкина.

