

# Н О В Ы Е И М Е Н А Н А А Ф И Ш А Х

Елена ДРОБОТ —  
колоратурное сопрано

Она страстно хотела стать артисткой и упорно стремилась к этой цели. 17-летней девушкой, в 1965 году, поступила во Владивостокское музыкальное училище. Через четыре года закончила его с отличием и вне конкурса была принята на вокальное отделение Владивостокского института искусства.

Пять лет шли медленно, потому что не терпелось приобщиться к настоящему искусству. Еще будучи студенткой, разучила арии из

многих опер: «Волшебной флейты», «Дон Жуана», «Севильского цирюльника», «Травиаты» и др. Но это были только арии, а ей мечталось о сцене, о настоящих спектаклях с таинственным полумраком зрительного зала и сияньем огней рампы.

Прошлой осенью Е. Дробот поехала с одного конца страны на другой — из Владивостока в Кишинев — на Всесоюзный конкурс молодых вокалистов. И — счастливая случайность: на конкурсе были и новосибирские певцы. Познакомились, разговорились, поделились сокровенным...

И вот она, студентка выпускного курса института искусства, обладающая высоким, чистым, легким льющимся серебристым голосом, — солистка Новосибирского академического театра оперы и балета. Вчера в опере Дж. Верди «Риголетто» молодая певица первый раз выступила в партии Джильды.