

Парадоксы дерзкого воображения

Кубатура. - 2001. Юбилейный экспромт
27 Дек. - с. 10 Эдуарда Дробицкого

Художник известен своей универсальностью. Его деятельность широка и многообразна. От архитектуры и скульптуры до живописи, графики и плаката. Не чужд он изящной словесности, театра и кино. Сейчас же, на юбилейной выставке, открытой в залах Профессионального творческого союза художников

России на Гоголевском бульваре, Эдуард Дробицкий, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, академик Российской академии художеств и ее вице-президент, президент Международной федерации художников и президент Профессионального творческого союза художников России, обладатель многих международных премий и Гран-при, представил только графику, исполненную в основном за последние два года. Всего 120 листов.

Выставка, похоже, не претендует на какую-либо тематическую или временную определенность и завершенность, четкую проработанность экспозиционного построения. Точнее, это выставка-публикация, выставка-экспромт. Она состоит из триптиха "Кто убил моего отца?", из нескольких больших станковых портретов – Анатолия Зверева, Анатолия Бичукова, художницы Ирины Горской, портрета-реквиема недавно умершего скульптора Юрия Орехова, серий "Знаки зодиака. Годы", "Знаки зодиака. Месяцы", рисунков-ассоциаций, гротесков, парадоксов,

фантазий, впечатлений, афоризмов. В основном они исполнены в присущей художнику оригинальной острой, нервной, броской, свободной и размашистой манере.

Сюжеты, если можно их так назвать, неожиданны, затейливы, усложнены. Иногда шутивы, насмешливы, порой жестки, дерзки и хулиганисты. И все это умещается на одном листе, в одной серии, в одном образном решении. В них – и реальность, и абстрактность, и нечто подсознательное. Подчас рисунки Эдуарда Дробицкого кажутся неприличными, непристойными, открыто грубыми, каким-то насмешливым фарсом, игрой изысканного ума.

Порой довольно трудно отделить приличное от недозволенного, пристойное – от грязного, отвратительного, моральное – от безнравственного. Художник лавирует на тонкой, рискованной грани добра и зла, иной раз переходит эту грань, но делает это столь талантливо, просто душно и остроумно, что и упрекать его не хочется. Таков его образный мир, и его нужно принимать или не принимать. Мир магически притягательный и в то же время отталкивающий.

Художник как бы нарочно, открыто, вызывающе разрушает общепринятые понятия, идеальгискусства и жизни, и делает это воинствующе, напористо, подчас шумно, ловко и замысловато. Кто-то принимает с восторгом эти новые правила игры, считая их за пророческий зов грядущего. Другие же, напротив, не приемлют этого разрушительного беспредела, после которого может остаться только духовная пустыня. Но все же, что из искусства Эдуарда Дробицкого, из того, что он показал на этой выставке (ведь он может быть очень разным), и в какой степени войдет в будущее, конечно, покажет время...



Рисунки Э.Дробицкого

Евг.ВАСИЛЬЕВ