

Природная трезвость мышления

Когда-то мудрый Альбер Камю обронил коротенькую фразу, которая сразу запоминается в отличие от многих афоризмов на ту же тему. Знаменитый писатель сказал: "Мало кто способен понять искусство". Слово "понять" он выделил особо. Мне посчастливилось встречаться с людьми, которые искусство понимали, и я кое-чему у них научился. Один из таких людей – художник **Эдуард Дробицкий**, чей альбом вышел в свет в издательстве "Белый город". Само издательство афиширует серию "Мастера живописи", которую оно издает, как не имеющую мировых аналогов по количеству наименований и по качеству подготовки к печати. Вероятно, оба эти утверждения можно было бы оспорить. Но серия действительно пользуется успехом у читателей. Каждая книжка имеет небольшой объем, обладает твердым переплетом, печатается на отличной полиграфической базе – в Италии.

Давно зная художника Э. Дробицкого, точнее, с тех пор как он возглавил горком художников-графиков на Малой Грузинской – это произошло в 1976 году, – теперь из альбома я узнаю подробности его житейской и творческой биографии. Оказывается, у Дробицкого в роду по мужской линии все были художниками – отец, дед и прадед. Прадед Александр Егоров был членом Императорской академии художеств. А правнук его стал не только академиком, но и вице-президентом Российской академии художеств. По уму и таланту Эдуард Дробицкий заслуживает всяческих похвал, но главную его заслугу я вижу по сию пору в том, что он помог целой плеяде художников удержаться на ногах во время опасных штормовых бурь. Это были выставки-праздники для одних, большая головная боль для других: славная наша Лубянка пасла их участников бдительно, круглосуточно, тем более что пожарные шланги и бульдозеры были бессильны против новой волны художников, которые хотели свободы и правды. И тогда им предоставили для выставки павильон "Пчеловодство". Это небольшая историческая справка и большой кусок творческой жизни Дробицкого.

После окончания Архитектурного института Эдуард Дробицкий активно занимался плакатом. На V Международной биеннале плаката в Варшаве он был удостоен золотой медали. А до этого получил высшую награду на конкурсе театрального плаката в Риме за работу "Целуй меня, Кэт!"

– В любом плакате, – говорит Дробицкий, – важен интеллектуальный "заряд", современный язык, синтез всех элементов.

Книга интересна своим многообразием – ведь этот мастер успешно работает в живописи, графике, иллюстрации, скульптуре, сценографии. Он же осуществлял методическое руководство по художественно-



му оформлению храма Христа Спасителя. Поставив перед собой задачу проанализировать разные виды и жанры искусства, в которых проявил себя Дробицкий, автор текста Татьяна Кочемасова не вдается в глубокий и всесторонний анализ творчества художника, а в доступной и популярной форме рассказывает о его работах разных лет. Дробицкий – искусный рисовальщик, темпераментный живописец, мастер абсурда, умной издевки, парадокса во всем. Ироничный, веселый художник. Он не гонится за славой, успехом. Его-то и в Союз художников приняли не с первого раза. Но мастер знает себе цену, может работать много и плодотворно, не считаясь ни с затраченным временем, ни с обычной усталостью обычного рабочего человека. Вдохновения ему не занимать.

Представление о составе альбома дают название разделов: "Способ видения мира", "Укрощение живописи", "Неопознанный летающий объект", "Во сне и наяву", "Архитектура портретов", "Мастер, который удивляет". Оказывается, что на 48 страницах текста можно дать довольно полную картину творчества художника с краткой характеристикой мастера, работающего в самых разных видах искусства, в разных жанрах, раскрыть неповторимую творческую индивидуальность творца.

Изобразительный ряд альбома тоже отличается не только полнотой и разнообразием, но и высококачественной печатью. Это уже не вызывает большого удивления, так как полиграфия за последние годы сделала неимоверный рывок во всем мире.

В серии "Мастера живописи", которую выпускает издательство "Белый город", хорошим подарком любителям искусства стал альбом Эдуарда Дробицкого, одного из интереснейших художников современности.

Григорий АНИСИМОВ
Кочемасова Т. "Эдуард Дробицкий". М.: "Белый город", 2004.

Кувальтуря - 2004 - 11-17 нояб. 5 - 010