

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ДВАДЦАТОГО ВЕКА

Эдуард Николаевич Дробницкий – народный художник России, вице-президент Российской Академии художеств, президент Творческого союза художников России, лауреат более чем 10 Гран-при престижнейших международных художественных конкурсов, академик Академии безопасности, обороны и правопорядка.

В этом году он празднует свой юбилей – 65 лет. Много это или мало? С точки зрения вечности – это миг, но миг, за которым стоит более чем сорокалетний яркий, напряженный, крайне самобытный творческий путь. От первого концептуального памятника (1959) в городском парке Кропоткина, родного города Э.Н. Дробницкого, где он теперь – почетный гражданин, до архитектурно-пространственной композиции «Храм памяти воинам, погибшим в ВОВ» (1941–1945 гг.), открытого в деревне Писаевы у Аникиной Горы под Старой Русой в декабре 2005 года.

Эдуард Дробницкий относится к тем редким творческим личностям, для которых стоило бы специально придумать особое определение. Но, в принципе, оно существует давно, не стоит изобретать велосипед – мастер.

Эдуард Дробницкий – выдающийся мастер двадцатого века, круг творческих интересов которого охватывает практически все направления и жанры изобразительного искусства: плакат, живопись, графика, дизайн, сценография, скульптура, архитектура. Он часто шутит: «В последнее время стало скучновато: у меня нет Гран-при только по скульптуре, но это вопрос времени».

Как и творчество, жизнь художника полна, на первый взгляд, парадоксальных событий, в значительной степени являющихся следствием его строптивой, вольнолюбивой, бунтарской натуры.

Выпускник знаменитого МАРХИ – Московского архитектурного института (мастерская профессора С.Х. Сатунца). Этот же институт в разные годы закончили: примдонна нашей оперы И. Архипова, музыкант А. Макаревич, поэт А. Вознесенский. Люди, вписавшие золотые страницы в историю отечественной и мировой культуры.

Архитектура с ее монументальностью, масштабом, объединяющая все виды искусства, пленила юного художника широкими возможностями. Естественно, что его крайне самобытная натура сказала и здесь. Дипломная работа молодого автора – неприятный сюрприз для руководства:

вместо дворца культуры, клубы, школы – проект многоэтажного подземного кладбища. Через несколько лет у московской общественности – шок: проект осуществлен японскими архитекторами в городе Осака.

Среди работ Э.Н. Дробницкого есть архитектурные проекты: дворец культуры и техники «Геолог» г. Тюмень 1980 г., дворец бракосочетания г. Сургут 1982 г., молодежный центр культуры г. Салехард 1983 г., выставочный зал на Малой Грузинской 28, 1988 г.

Каждый из видов творческой деятельности Э.Н. Дробницкого – это стихия. Это своеобразная жизнь – в жизни. Не даром, вышедшая в конце 2005 года фундаментальная монография о жизни и творчестве мастера называется «Четыре жизни».

В 1960–1970 гг. творчество художника связано с плакатом, точнее с триумфальным его признанием не только у нас в стране, но и за рубежом. Сотни театральных, цирковых, эстрадных плакатов созданы Э.Н. Дробницким. Выступления Аллы Пугачевой, «Машины Времени», Софии Ротару, «Самоцветов», «Песняров», ансамбля «Песни и пляски» МВД СССР, спектакли «Собака на сене», «Оптимистическая трагедия», «Сокровища капитана Флинта», гастроли австралийского балета в СССР украшались плакатами художника.

Эдуард Дробницкий имеет высшую категорию художника-постановщика театра и кино. Он работал в разные годы с выдающимися балетмейстерами и режиссерами: Х. Лимо-

ном, Р. Планшоном, Ю. Любимовым, М. Хуциевым, И. Гафтом, О. Ефремовым. Им созданы костюмы для танцевально-хореографических ансамблей Северного Кавказа – «Алан», «Войнах», «Лезгинка», «Цар-гуш».

Выступая в разных профессиональных амплуа, мастер сохранял, прежде всего, творческую свободу, ограждая себя от излишней государственной «опеки» и одновременно выходя на новый уровень самораскрытия.

Но, как известно, у каждой медали есть обратная сторона. И этой оборотной стороной для Эдуарда Дробницкого стала напряженная общественная жизнь. Как по иронии судьбы молодой, талантливый и вольнолюбивый художник был избран в середине 1970-х годов председателем московского городского комитета художников-графиков, знаменитой на весь мир «М. Грузинской 28», или, как тогда ее называли в Москве, – «Грузинка».

«Находясь в командировке в Средней Азии, я по «Голосу Америки» узнал о своем избрании на полгода», – говорит художник. Полугодовое избрание затянулось на 20 с лишним лет. Перед молодым художником стояла сложнейшая задача: с одной стороны – сохранять и приумножать лучшие достижения «Грузинки» (чего стоит упоминание одних имен художников, выставившихся там: П. Беленок, Э. Невезинский, О. Рабин, А. Зверев, В. Калинин, О. Кандауров, О. Целков, Д. Бисти, Т. Салахов, Э. Штейнберг, А. Тяпушкин, И. Снегур, Д. Плавинский, Д. Краснопецев, В. Пивоваров), а с другой стороны не нарваться на серьезный конфликт с властью, которая всегда исподлобья смотрела на так называемых «левых» художников. Знаменитые выставки на Малой Грузинской 28 стали выдающимся событием нашей культуры 1970–1980 гг.

Многочасовые очереди людей, желающих увидеть так называемое «другое» искусство, конная милиция, костры в зимнее время во дворе дома по М. Грузинской 28, где 10 лет прожили В. Высоцкий и М. Влади, стали неотъемлемой частью выставок. Произведения представителей так называемого «левого» искусства сегодня украшают лучшие музейные коллекции страны и зарубежья.

А такие события, как «Бульдозерная выставка» и выставка в павильоне «Пчеловодство», стали знаковым явлением в культуре XX века.

Прошли годы и время расставило точки над «i»... Сегодня в знаменитом доме на Гоголевском бульваре 10, где некогда располагалось правление «Союза художников СССР», а ныне находится

Творческий союз художников России, выставляются и некогда гонимые «левые» художники, и представители некогда «правого» фланга, и молодые авторы, которые сегодня, наверное, с иронией смотрят на идеологические «измы» прошлого.

Сегодня Эдуард Николаевич встречает свой юбилей полным творческих замыслов. Его напряженная общественная и творческая деятельность находится в центре общественного внимания. Являясь вице-президентом Российской Академии художеств, он проводит огромную работу в российских регионах. При его непосредственном участии за последние несколько лет Российской Академии художеств были проведены крупные художественные выставки: «Красные ворота», «Золотое кольцо России», «Моя Сибирь», «Юг России» и другие.

Особенностью этих выставок было то, что практически впервые за 250 лет Российской Академии художеств провела смотр нашего искусства. Художники из разных городов имели возможность участвовать в академических выставках и затем представить свои произведения в Москве. По итогам этих выставок многие художники были награждены дипломами и медалями Академии, а некоторые из них избраны в член-корреспонденты РАХ. Будучи долгое время прекрасным организатором художественной жизни, Эдуард Дробницкий создал в 1990 году Творческий союз художников России и несет бессменное бремя его президентства. Членом союза может стать каждый с одним «но»: он должен быть художником. Какое творческое направление, убеждение он принимает – его дело. Отстаивать права художника, помогать ему в наше сложное время, но не диктовать творческую политику – вот девиз союза.

Ни звания, ни награды, ни знакомства и дружба со многими знаменитостями не меняют Дробницкого-человека. Он лишен пафоса и доступен для всех. Двери его студии практи-



чески всегда открыты для посетителей. Широкий стол, висевший на мощных цепях посреди зала, накрыт круглые сутки. Кто за ним только не сидел: от депутатов Госдумы и арабского шейха до студентов художественных институтов и дворников.

В 2003 году в залах Российской Академии художеств прошла персональная выставка мастера, где были представлены произведения живописи, графики, плаката, скульптуры. Скульптурные работы – сюрприз для его поклонников, мощный аккорд автора XXI века. Все скульптурные композиции были сделаны в 2003 году, на одном дыхании, в мастерской с накрытым столом, непрерывающимся потоком насущных вопросов по жизнедеятельности ТСХ России и Российской Академии художеств. В скульптурных работах Э.Н. Дробницкого поражает чувствительность и смелость, с которой он воспринимает действительность, оглядываясь в прошлое и смотря в будущее.

Сегодня выставка Эдуарда Дробницкого отправилась в триумфальное шествие по России. В сентябре 2005 года она была в Саратове, в ноябре

2005 года – в Самаре, далее запланированы – Казань и Новосибирск.

Многие художники плеяды «другого» искусства уехали за рубеж. Для Э.Н. Дробницкого, чье имя давным-давно хорошо известно в мире – это было неприемлемо. Ему глубоко чужды пафосные речи о любви к Родине и тому подобное, однако после второй недели пребывания где-нибудь за рубежом его уже тянет на родной «корабль»: в мастерскую в арбатском переулке.

Художник импульсивный, чуждый стереотипам, не слишком заботящийся о теоретических законах, свободный от железных правил и пустых условностей, он создал свой образный мир, воплотив его практически во всех видах изобразительного искусства. Покинул нас XX век, а из головы не выходят эксперименты Малевича и Кандинского. От начала века XXI все мы нетерпеливо ожидаем еще более громкого торжества парадоксов и экспериментов. Творчество Эдуарда Дробницкого – один из живых источников рождения искусства нового века.

Пресс-служба ТСХР

