

К о н ц е р т в с т о л и ц е

В Москве, в Центральном доме работников искусств, что находится на Пушкинской улице, состоялся очередной вечер «Театра чтеца и поэта».

В этот вечер афиша извещала о прочтении повести Зои Петровой «Жизнь, отданная вам», — о выдающейся революционерке Инессе Арманд. Исполняла артистка Челябинской филармонии Майя Дробинина.

Афиша сделала свое дело — зал был полон. Но вот третий звонок. Закрываются двери, открывается занавес. На пустой сцене — рояль, на нем стоит большой портрет удивительно красивой женщины. Это — Инесса Арманд — француженка по происхождению, жена русского миллионера, друг Ленина, отдавшая жизнь коммунистической партии. Пауза. Зал вглядывается в это прекрасное лицо — и только через минуту или две на сцену выходит актриса.

Со всей серьезностью, трепетом и без капли фальши и актерского пафоса, незнакомая москвичам Майя Дробинина поведала зрителям о необыкновенной жизни верного друга

и помощника В. И. Ленина, Инессе Федоровне Арманд.

И по окончании концерта зал бурными аплодисментами и цветами наградил и исполнителя, и автора повести — Зою Петрову.

Держа цветы в руках, актриса обратила свой взгляд на дочь Инессы Арманд — Варвару Александровну Арманд, скромно сидевшую в зале, и протянула ей цветы.

И тут я вспомнила эту актрису. Десять лет назад, во время моих гастролей по Уралу, в Челябинске она была ведущей в моем сольном концерте. Тогда она только начинала свой творческий путь.

Я очень рада, что зашла в этот день в зрительный зал Дома работников искусств. Я многое узнала о судьбе Инессы Арманд. Я радовалась, и грустила, и восхищалась. Именно эта человеческая и творческая радость, которую мне дала актриса Майя Дробинина, заставила меня написать и послать в газету эти строчки.

Елизавета АУЭРБАХ.

г. Москва.

Челябинский рабочий

3 FEB 1971