



Р а с с к а з о разных судьбах

Творческий вечер актрисы Челябинской филармонии Майи Дробининой

На сцене — письменный стол с настольной лампой. На нем — конторские скороспелители, стопка бумаг, телеграммы. Женщина выходит из зрительного зала, подходит к столу, берет документы... Начинает рассказ. Ему предпосланы слова, взятые из «Воскресения» Л. Н. Толстого: «...Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга».

«Люди...» (размышления) — так называется композиция, с которой в этот вечер познакомил собравшихся в Челябинском Доме работников ис-

кусств ВТО актриса областной филармонии Майя Дробинина. Подчеркнуто деловая обстановка на эстраде слита со строгой документальностью рассказа. В композиции, исполняемой актрисой, нет беллетристических произведений — только газетные материалы, только очерки, опубликованные в разные годы в центральных и местных изданиях. Очерки посвящены людям, разным их судьбам. Героическим и трагическим, людям, творящим добро, и людям, несущим жестокость, коварство, жадность, опустошенность. С эстрады звучат указы о наградах и судебные протоколы, документы и пись-

ма. Многие из очерков хорошо знакомы челябинцам по сравнительно недавним газетным публикациям, другие известны значительно меньше. Но все они служат одному: на примере человеческих судеб, не рожденных писательской фантазией, а взятых из жизни, проводится четкая мысль о неизбежности конечного торжества добра над злом, правды над ложью.

Разные люди слушали в этот вечер Майю Дробинину.

Среди них были и авторы очерков, включенных в композицию, и те, кто был свидетелем описываемых событий. Все они признали актуальность новой работы актрисы. На состоявшемся обсуждении (его вела кандидат философских наук Г. Затевакина) выступили заслуженный учитель школы РСФСР А. Александров, доктор экономических наук профессор Челябинского педагогического института Л. Эпштейн и другие. Подчеркивалась важность работы актрисы, ее воспитательное значение, особенно для молодежи.

Отмечались и недостатки новой работы: композиционная рыхлость, длинноты отдельных фрагментов, однотипность некоторых примеров.

Но композиция «Люди...» лишь начинает жить. Ей, как и каждой из прошлых работ актрисы, предшествовал длительный поиск, многие часы, проведенные в библиотеках, встречи с людьми. Достаточно вспомнить композицию «Жизнь, отданная вам», посвященную замечательной большевичке, другу и соратнику великого Ленина — Инессе Арманд. Много нового от этой выдающейся женщины мы узнали благодаря трудолюбию и неутомимости Майи Дробининой.

Большая работа предшествовала и созданию композиции «Люди...» С ее премьерой этот труд не закончился... Жизнь не стоит на месте. А значит, никогда не иссякнет «река по имени Факт».

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: читает Майя Дробинина.

Фото А. ХОДОВА.