

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

з. 85

- 1 АПР 1981

На концертной эстраде -

# ЧАС ПОЭЗИИ

Москва, вторая половина марта. Афиша в фойе Центрального Дома работников искусств была лаконичной: можно спектакль «О, я хочу безумно жить...» Страницы жизни Александра Блока.

Уютный малый зал, овальная сцена. На ней — три кресла, столик на переднем плане и роуль. На роле томих стихов в тисненном переплете, лорнет.

На сцене — режиссер спектакля, заслуженный артист РСФСР Василий Познанский. Он называет тех, кто принимал участие в создании спектакля: композитора, народного артиста РСФСР Никиту Богословского, главного художника Росконцерта Бориса Красюка, автора музыкального оформления пианистку Людмилу Николаеву, и приглашает на сцену исполнительницу — артистку Челябинской филармонии Майю Дробиннину.

Гаснет свет в зале. Звучит музыкальное вступление. Наступает час Поэзии...

Атмосфера в зале чуткая к каждому звуку, слову, движению.

Перед нами проходят годы жизни Александра Блока в воспоминаниях близких ему людей. Мы проникаемся чувством причастности к судьбе великого русского поэта, которого Горький назвал «настоящим — волею божией — поэтом и человеком бесстрашной искренности», ощущаем дыхание эпохи, в которой он жил. Авторам литературной компо-

зиции Майе Дробининой и редактору литературно-драматических передач Челябинского радио Александру Шепелеву удалось органично сплавить документальную прозу и поэтические творения Блока. Музыка Н. Богословского к спектаклям «Незнакомка» и «Балаганчик» перерастает в стихи, стихотворные строки — в диалог, и даже паузы становятся неотъемлемой частью сценического действия. Артистке удается не только чтение Блока, что единодушно было отмечено на обсуждении после спектакля. Пользуясь лишь скупыми внешними красками, она создает емкие образы матери Блока Александры Андреевны, его жены Любови Дмитриевны Менделеевой, других людей, близких поэту. Убедительны поэт Андрей Белый и, наконец, сам Александр Блок. Дробиннина не играет персонажей. Она их мягко обрисовывает. И этот прием, точно найденный постановщиком, пожалуй, единственно возможный и справедливый в данном моноспектакле с таким обильным действующих лиц. Он позволяет исполнительнице высветить те стороны личности поэта, которые наиболее важны в контексте замысла, в то же время оставаясь самой собой со своим отношением к происходящим событиям. Это же помогает спозиций сегодняшнего дня оценить жизнь и творчество Александра Блока, столетие со дня рождения которого мы отмечали в

подобре прошлого года. Даже антракт, объявленный самой актрисой, не вызывает сомнения в правомерности такого решения, ибо ей удается на протяжении всего спектакля оставаться нашей современницей, рассказчицей от лица персонажей.

Третий звонок. Начало второго отделения. В жизнь Блока входит Революция, а вместе с ней — ощущение полноты бытия, когда сутками — работа, когда зимний ветер обжигает лицо и хочется, так хочется вдыхать его полной грудью, когда в чеканном ритме дней рождаются строки поэмы «Венадцать».

И вновь, как в начале спектакля, но уже широко и торжественно звучат бессмертные строки:

**О, я хочу безумно жить:  
Все сущее — увеночить...**

Аплодисменты, цветы, поздравления достойно увенчали новую большую работу Майи Дробининой.

А потом были встречи с коллегами по искусству, творческие споры, беседы, в которых состоялся обмен мнениями о спектакле.

Министерство культуры привело артистке Челябинской филармонии М. Г. Дробининой высшую категорию.

Пожелаем ей новых интересных работ, новых встреч с большой литературой, которая всегда зовет к взлету творчества.

**В. БОРОВИНСКИЙ,**  
режиссер Челябинской филармонии.  
МОСКВА —  
ЧЕЛЯБИНСК.