

ПРАВДА ХАРАКТЕРА

Определить несколькими словами ведущую тему творчества актера трудно, да и делать это, пожалуй, не следует. Трагедийный, драматический, комедийный поворот жизни — все это живет в нем самом и нередко проявляется в самых неожиданных формах.

За шестнадцать лет работы в Одесском украинском ордена «Знак Почета» музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции заслуженный артист УССР Анатолий Дриженко сыграл около пятидесяти ролей. На первых порах он с упорством и вдохновением одержимого «тянул репертуар», в результате с годами возникла поразительная органичность, широкий диапазон передвижения в любом предполагаемом образе.

Первой серьезной работой А. Дриженко на одесской сцене была роль Рыбакова в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Личность, в которой чувствуется государственный ум, яркость, самостоятельность и в то же время юмор и юношеская свежесть — таким предстал революционный матрос, один из помощников В. И. Ленина в исполнении молодого актера. В этой роли проявилось стремление к созданию героико-романтического характера, умение донести до зрителя течения мыслей своего героя, его напряженную духовную жизнь. Эта особенность дарования актера по-новому проявилась в работах последних лет. Поэтическое отношение к жизни, одухотворяющее помыслы и поступки, нравственная чистота, высокая человечность, определяют характер Ветрового в «Калиновой роще» А. Корнейчука, романтическая страстность и эмоциональная взрывчатость — характер Гарибальди в «Верности» Н. Зарудного.

Не только в центральных, но и в эпизодических ролях А. Дриженко умеет найти точные, яркие детали, выявляющие личность героя. В спектакле «Тыл» роль Растоскуева невелика. Однако в контексте действия — концентрированно драматического, лаконичного, строгого — она приобретает особую значимость. Растоскуев А. Дриженко — тот тип советского солдата, который в минуту смертельной опасности умеет сосредоточить всю свою волю на одном: стоять до конца и личным примером побудить к этому товарищей. В исполнении А. Дриженко Растоскуев не романтически приподнятый герой, а реальный человек на войне, героизм которого обусловлен его мировоззрением и психологией.

Актер любит и хорошо знает украинскую классику. Он прошел ее школу, сыграв немало разноплановых ролей. Точностью психологической мотивировки, сознательной определенностью характеристики, эмоциональностью отличается исполнение им роли Гната в спектакле «Кто виноват?» по пьесе И. Карпенко-Карого. Около десяти лет играет он эту

роль, с каждым годом привнося в характер героя новые оттенки.

Казалось бы, немало удачно сыгранных ролей должны были закрепить мнение о том, что А. Дриженко по своему актерскому дарованию «социальный герой». И вдруг — острохарактерная роль казака Цыбули в «Сорочинской ярмарке», затем Выборный в «Наталке-Полтавке», Шлак в «Шельменко-денщике»... Образы колоритные, насыщенные в своей комедийной мотивировке, проникнутые неподдельным народным юмором. Как выяснилось, Дриженко еще на студенческой скамье мечтал о ролях характерных, а сыграл их, имея солидный стаж актера героического плана.

Говоря о творческой палитре актера, нельзя не сказать, об одной из главных ее красок — о его музыкальности. А. Дриженко обладает хорошими вокальными данными, которые позволяют ему исполнять сложные вокальные партии в музыкальных спектаклях. Собственно говоря, именно занятия музыкой стали импульсом и началом его актерской деятельности. В Киевский театральный институт имени И. Карпенко-Карого Дриженко пришел, закончив первый курс на вокальном отделении консерватории. Будучи студентом-консерватором, он пел в хоре в Киевском академическом театре имени И. Франко, и там под непосредственным влиянием известных мастеров украинской сцены народных артистов СССР В. Добровольского, А. Ганишевского, В. Дальского окончательно созрело решение стать драматическим актером, но при этом актером, отвечающим специфике украинского музыкально-драматического театра.

Общезвестно, что актера как творческую личность формирует прежде всего коллектив. Вся творческая жизнь А. Дриженко связана с Одесским украинским театром имени Октябрьской революции. Здесь он встретил людей, которые помогли ему обрести мастерство: главного режиссера народного артиста УССР Б. В. Мешкиса, заведующего музыкальной частью Б. С. Зильберглейта, своих наставников народных артистов УССР И. О. Твердохлиба, А. У. Луценко, Ю. И. Божека. Здесь он долгое время был комсоргом, стал коммунистом, уже несколько лет возглавляет профсоюзную организацию. За роли, сыгранные на одесской сцене, он в 1980 году был удостоен почетного звания заслуженного артиста УССР.

А. Дриженко находится в расцвете творческих сил. Он мечтает о ролях, позволяющих проникнуть в глубины человеческого духа, выразить нравственное совершенство наших современников. И хочется верить, что он их сыграет.

Р. БРОДАВКО.