Вечерний Ленинград
г. Ленинград

23 ЯНВ 1982

ЧТО НОВОГО У МУЗ?

АКТЕРЫ И РОЛИ

Любовь побеждает

Творчество ленинградской певицы Елены Дриацкой уже давно привлекает к себе пристальное внимание. Артистка работает в самых разных жанрах, и все они подвластны ее сильному голосу, все дают в полной мере проявиться ее музыкальным и актерским способностям. Трехлетняя работа в квартете «Петрушка», записи на пластинках фирмы «Мелодия», вереница музыкальных кино- и телефильмов, выступления в концертах, удачный выход на Всероссийском конкурсе в Сочи, где она завоевала второе место среди участников, — все это говорит о богатых возможностях актрисы. И все же главное для нее — театр, а точнее — Ленинградский театр музыкальной комедии. Дриацкая в нем почти восемь лет — срок вполне достаточный, чтобы «прижиться», чтобы понять суть своего призвания и отдать ему себя без остатка.

Интересно сопоставить две из многочисленных ролей, созданных актрисой в театре. С одной стороны, опробованный театром не единожды «Труффальдино», с другой — только что вышедший на подмостки бурлящий, задорный мюзикл «Трудно быть сержантом». В обеих постановках, столь разноплановых и одновременно сходных, Дриацкая играет героиню, составляющую главное звено интриги, цель, к обладанию которой стремятся ловкие и удачливые персонажи пьес. И там, и тут — это молодая, жизнерадостная девушка, далекая от практического расчета и искренне желающая соединиться с любимым человеком. На пути к заветной цели ее ждут не одни розы: третья сила, вторгающаяся в ее жизнь, мешает скорому соединению влюбленных, — здесь и воля родителей, и интриги соперников, и непререкаемая власть обстоятельств. Но сила истинной любви, настойчивость, умение сражаться за свое счастье, женское обаяние, тонко и сценично передаваемые актрисой, пробивают дорогу сквозь все жизненные тернии.

В этом отношении, думается, особенно показателен последний спектакль. Созданный по повести М. Химэна, он пародирует быт и нравы американской действительности.

Молодой фермер Уилл Стокдейл и его соседка Мэри хотят пожениться. Но против этого, казалось бы, безобидного желания восстают обстоятельства. И здесь-то на помощь влюбленным приходит старый закон оперетты: враждебные силы по воле любви — и автора — в силу чудесных превращений становятся друзьями героев. Служба Уилла в армии представляется Мэри единственным средством для преодоления отцовского неприятия жениха. Начинаются многочисленные приключения Уилла, чем-то напоминающие «подвиги» бравого солдата Швейка.

Выдержать темп постановки, сохранить ее особый колорит, не отстать от основного партнера (роль Уилла блестяще играет В. Костецкий) в вокальном и артистическом отношении — все это, безусловно, удается Елене Дриацкой. Присутствие Мэри постоянно ощущается на подмостках. Особенно хороша лирическая песня в солдатском кабачке, куда девушка приходит в поисках возлюбленного.

Эта роль Е. Дриацкой свидетельствует о том, что актриса поднялась на новую ступень освоения специфики музыкального театра.

Я. НАУМОВ