

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО ТУРКМЕНИСТАНА**КОМПОЗИТОР
И ПЕДАГОГ**

Есть люди, которые отдают себя любимому делу полностью, без остатка. Ради него они нередко отказывают себе во многом. Все их помыслы, все, что они делают, принадлежит избранному поприщу, и без него они не мыслят своей жизни. К числу таких людей относится заслуженный артист СССР композитор Генрих Станиславович Држевский. 70-летие которого в эти дни отмечает музыкальная общественность нашей республики. Генрих Станиславович не мыслит себе жизни без музыки.

С 17 лет он работает руководителем любительских музыкальных коллективов на Украине, на шахтах Донбасса. Позже он — концертмейстер и дирижер в театрах Оданова и Винницы. Молодой музыкант поступает в Харьковскую консерваторию.

Работая в театрах Луганска, Ялты, Донецка, Феодосии концертмейстером, сочиняя музыку к спектаклям, он накапливал опыт как пианист и композитор. Когда в 1938 году Генрих Станиславович, по приглашению республиканского радиокомитета, приехал в Туркмению, этот опыт ему очень пригодился. Он стал концертмейстером радиокомитета и музыкального училища.

С первых же дней пребывания в Ашхабаде Генрих Станиславович заинтересовался туркменской народной музыкой. Его привлека-

ло пение бахши, виртуозная игра дутаристов, гиджакистов, тьюдукистов. Он старается понять характерные особенности туркменской народной музыки и пытается записать с помощью нот жемчужины народного мелоса.

Усвоив ладовые, ритмические и интонационные особенности туркменской музыки, Г. С. Држевский задумал создать на основе национальной мелодии хоровые произведения с применением общепринятых средств выразительности — гармонии и полифонии.

Создание произведений для хора было чрезвычайно трудным делом; национальные певческие коллективы тогда только зарождались. В основном они исполняли однополосные песни. Первые хоровые произведения были написаны А. Шапошниковым и Д. Овезовым. Но исполнялись они, как и последующие, только в инструментальном сопровождении. А вот сочинений «а капелла» — хоров без музыкального сопровождения, которые являются высшим видом хорового исполнительства, в республике в то время еще не писали. Г. С. Држевский — первый, кто стал культивировать у нас этот сложный и прекрасный вид хорового искусства. Первым произведением, написанным им в жанре «а капелла», стал хоровой цикл на слова Р. Сейидова.

Широкую известность в республике получили также сочинения Г. С. Држевского для детских хоров.

Из инструментальных сочинений, написанных композитором, выделяются три пьесы для фортепьяно: этюд, токката и марш.

Сейчас Генрих Станиславович работает над циклом фортепьянных прелюдий и кантатой на слова А. Омаровой для солиста, хора и симфонического оркестра. Свои новые сочинения композитор посвящает полувекскому юбилею республики и Компартии Туркменистана.

Вот уже более тридцати лет Г. С. Држевский учит молодежь хоровому искусству в Туркменском государственном музыкальном училище им. Д. Овезова.

Б. ЖАВОРОНКОВ.