

Мастера культуры Советского Туркменистана

# ПОЛОВЕК В МУЗЫКЕ

Вначале жизнь Генриха Станиславовича Држевского напоминала kaleidoscope, в котором различные города и яркие музыкальные впечатления быстро сменяли друг друга. Детство прошло в крупных культурных центрах Европы — Кракове, Вене, Варшаве, а в 17 лет он руководил любительскими хоровыми коллективами в различных городах Украины. Затем молодой музыкант стал дирижером в театрах Иданова и Вишницы, а некоторое время спустя уже заведовал музыкальной частью Харьковского экспериментального театра «Веселый пролетариат». Дальнейший «послужной список» Генриха Држевского выглядит так: концертмейстерство в военно-театральном Бюро Всеукраинского Дома Красной Армии, работа в Луганске, Ялте, Донецке, Феодосии, в Московской областной филармонии. Словом, к 1938 году, когда он, по приглашению Управления по делам искусств при СНК СССР приехал в Туркмению, у него был накоплен немалый опыт.

С 1938 года Генрих Станиславович «прописки не менял». Вот уже сорок лет все свои знания, опыт и талант отдает он делу развития туркменской музыки.

Воспитанный на лучших образцах и традициях европейской музыкальной культуры, Држевский заинтересовался туркменской народной музыкой сразу. Он заслушивался пением бахши и виртуозной игрой дутаристов, гитжакистов, туйдукистов. Для него это было не просто нечто новое в искусстве, но и высокое. Очень скоро он пришел к убеждению: надо, чтобы туркменская народная музыка полубилась не ему одному, а получила аудиторию всесоюзную. Он пытается переложить на ноты жемчужины ленившей его музыкальной стихии. А, изучив глубже ее ладовые, ритмические и интонационные особенности, решает на основе национальной мелодики создать многоголосые хоровые сочинения с применением общепринятых средств выразительности — гармонии и полифонии. Для этого, естественно, необходимо было знание языка. И Држевский, с детства владеющий русским, украинским, польским, немецким и французским языками, в короткий срок выучил еще и туркменский.

Приступая к работе над хоровыми произведениями на туркменском материале, Држевский хорошо понимал всю трудность задачи. Туркменский народ издавна привык к одноголосому пению

бахши. К концу 30-х годов в Ашхабаде при музыкальном училище и филармонии были созданы первые стабильные песенные коллективы. Но цели они только в инструментальном сопровождении. А вот хоров «капельда», которые являют собой высший вид хорового исполнительства, в республике в то время еще не было.

Генрих Станиславович Држевский одним из первых стал культивировать у нас этот сложный и прекрасный вид пения, прививать его на благодатном туркменском материале. Началось это положено созданием цикла из пяти хоров на слова Рахмета Сейидова.

— Стихи Рахмета Сейидова, — говорит композитор, — привлекли меня своим лирическим и образностью.

Все пять хоров очень различаются по содержанию, но их объединяет пафос жизнеутверждения. В музыкальном цикле композитор широко использовал наиболее характерные для туркменского мелоса лады. Автору удалось средствами хора выразить и лиризм, и образность, и даже ритмику звучания стихов.

Хоровой цикл Г. Држевского был высоко оценен специалистами и получил широкую известность. Вскоре он вышел в издательстве «Советский композитор», в Москве была выдана пластинка с его записью в исполнении Государственного хора СССР. Сейчас цикл Г. Држевского входит в репертуар хоров Казахстана, Таджикистана, Эстонии, Узбекистана и других братских республик.

В последующие годы Држевский пишет большое количество песен, романсов, одночастную кантату для смешанного хора, пьесы для фортепиано, оду для мужских голосов и симфонического оркестра, романс для струнного квартета. Для детского хора с фортепиано им написаны песни, ставшие в короткий срок популярными у самых юных слушателей. Среди них «Пионер, айдымы» на слова Р. Сейидова, «Еля айдымы» на слова Д. Агамамедова, «Ялмичуригилер» на слова А. Омаровой и другие. Но главное место в его творчестве по-прежнему занимает произведения для хора без сопровождения.

Долгое время работая концертмейстером хоров радио и филармонии, Генрих Ста-



славович регулярно пополнял репертуар этих коллективов туркменскими народными песнями, а также песнями народов СССР и зарубежных стран в собственной обработке.

Сейчас, уже будучи автором большого количества инструментальных, вокальных и хоровых сочинений, в которых достаточно ясно ощущается туркменский колорит, Генрих Станиславович продолжает внимательно вслушиваться в звучание туркменских народных песен и наигрышей, открывая в них все новые и новые черты.

Бесом вклад Г. Држевского в воспитание и подготовку квалифицированных музыкальных кадров для нашей республики. Более тридцати лет он работает педагогом на дирижерско-хоровом отделении Туркменского государственного музыкального училища им. Д. Овезова. Как педагог Генрих Станиславович отличается принципиальностью и большой требовательностью. Обладая обширными энциклопедическими знаниями и огромным опытом, он охотно делится ими со своими учениками. В числе его воспитанников известные музыканты, такие, как главный дирижер и руководитель оркестра народных инструментов им. П. Сарыева заслуженный артист СССР А. Джуглыгаев, директор Марьяйской филармонии заслуженный работник культуры СССР М. Чарьев и многие другие.

Недавно у нас в республике отметили славный юбилей Г. С. Држевского, одного из старейших туркменских композиторов, заслуженного артиста СССР, педагога и дирижера, — 75-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности.

Б. ЖАВОРОНКОВ.