

**М А С Т Е Р А
БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА****Народный артист БССР****С. В. Дречин**

Имя солиста балета Семена Владимировича Дречина неразрывно связано с историей Белорусского государственного театра оперы и балета. Окончив в 1932 году Московский театральный техникум имени Луначарского, С. В. Дречин начал работу в Минске. Он участвовал в первых балетных спектаклях в эпизодических ролях, но вскоре ему стали поручать более сложные. Первой крупной работой С. В. Дречина является роль Франца в балете «Коппелия», которую он исполнил с блестящим мастерством и обаянием. Талантливый артист, он вкладывал и вкладывает всю душу в создаваемый образ, неустанно ищет и находит новые способы выражения характера, мыслей, поступков героев. До войны С. В. Дречин создал целую галерею глубоких, проникновенных образов: принца Зигфрида («Лебединое озеро»), хана Гирея и Вацлава («Бахчисарайский фонтан»), Базилио («Дон-Кихот»), Ивана Царевича («Конек-горбунок»), Коллена («Тщетная предосторожность») и др. В первом белорусском балете «Соловей», который был показан москвичам в 1940 году на декаде белорусского искусства и литературы, С. В. Дречин был занят в роли Симона. За мастерское исполнение этой роли С. В. Дречин был награжден орденом «Знак Почета».

В 1944 году творческий коллектив Белорусского государственного театра оперы и балета собрался в Горьком, куда выехал и С. В. Дречин.

В послевоенные годы С. В. Дречин создал ряд глубоких образов как в новых балетных спектаклях, так и в старых, поставленных в обновленной редакции. Артист стал и постановщиком. Он поставил, например, балеты «Эсмеральда», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак», «Испанское капричио» и др., в которых сам принимал участие как солист.

Семен Владимирович Дречин отличается редким трудолюбием. Наряду с большой работой в театре, он находит время для руководства художественной самодеятельностью промкооперации и трудовых резервов. В его постановке идут на сцене танцевальные номера, исполняемые Белорусским государственным народным хором.

За большие творческие достижения С. В. Дречину в 1945 году было присвоено звание заслуженного артиста БССР, в 1954 году — народного артиста республики. В 1950 г. он удостоен Сталинской премии.

Обширны творческие замыслы солиста балета и постановщика. Вместе со всем коллективом театра он готовится к предстоящей декаде белорусского искусства и литературы в Москве, намечает постановку новых балетов «Лауренсия» и «Спартак».