

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

— 6 АПР 1965

г. Омск

Газета № . . . .

# ИСКУССТВОМ СЛОВА — О МУЗЫКЕ

**В** МАРТОВСКИХ и ХОЗЯЙСТВЕННЫХ концертах Омской филармонии принял участие московский лектор-музыковед Илья Дрейзен. Вместе с участниками камерных концертов он рассказывал о Григе, Бетховене, Дунаевском, трижды интересно выступал по телевидению.

Считают, что о музыке не расскажешь словами. Потому она и музыка, что выражает в звуках картины, чувства и мысли — и делает это так, что становится понятной уму и сердцу. Но ведь о музыке говорят, пытаются для себя объяснить ее воздействие на человека, стремятся определить ее эмоциональный характер. Значит, все-таки слово играет не последнюю роль в познании этого высокого искусства, оно, как и во всем, может помочь нашему общению с музыкой.

Вот это и стремился сделать Дрейзен в своих выступлениях. Его композиции о Григе и Бетховене обладают целым рядом литературных достоинств, можно было бы сказать и о них, но главное все же в другом. В их аналитическом характере и образном раскрытии содержа-

ния произведений. Он словно вслух размышляет, заставляя слушателя размышлять вместе с ним; и когда это ему удается, он увлекается еще больше, и рассказ его стремительно движется дальше, органически сливаясь с музыкальными иллюстрациями.

Манера его разговора индивидуальна, она может не всех устраивать, но в ней определенно есть активное начало, какая-то экспрессивность, взрывающая размеренную ритмику речи.

Познавательны бы-

ли рассказы Дрейзена о современных путях развития джаза (телевидение дважды предоставляло ему для этих бесед экран).

Это хорошо, что филармония дает возможность омицам слушать содержательные публичные лекции о музыке. Нам памятливы недавние встречи с ленинградцем Л. Энтелисом, вот сейчас был И. Дрейзен... Что ж, надо ждать новых знакомств с теми, кто искусством слова помогает понять и глубже почувствовать богатства, заложенные в музыке.

В. КЛИНОВ.