

НЕСТАРЕЮЩИЙ ВАЛЬС

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. М. ДРЕЙЗИНА

«Что такое музыка? Это тихая лунная ночь, это шелест живых листьев, это отдаленный вечерний звон, писал С. Рахманинов, — это то, что рождается только от сердца и что идет только к сердцу. Это — любовь, Сестра музыки — это поэзия, а мать ее — это грусть».

Вальс — дитя грусти, он располагает к откровенности, к воспоминаниям. Многие композиторы написали прекрасные вальсы. Большую жизненную, притягательную силу имеет и вальс «Березка» Е. Дрейзина. Он был создан в 1910 году для духового оркестра и в том же году впервые исполнен. Его сразу полюбили.

Интересна судьба автора вальса «Березка» Евгения Михайловича Дрейзина, столетие со дня рождения которого мы отмечаем в эти дни. Родился он 11 августа 1878 года в Полтаве, в семье драматических актеров. После окончания Московской консерватории был направлен в качестве военного капельмейстера на крейсер Тихоокеанской эскадры «Аскольд». В период русско-японской войны он участвовал со своим военным оркестром в обороне Порт-Артура, был и участником первой мировой войны.

Е. М. Дрейзиным, кроме «Березки», были написаны вальсы: «Сибирский», «На бивуаке», «Белый цветок», вальс-фантазия «Таина Мазурских озер» и другие.

После Великой Октябрьской социалистической революции композитор жил и работал в Калуге, занимая музыкально-педагогической работой, руководил любительскими духовыми оркестрами. В 1918 году им был создан первый во-

лодежно-комсомольский оркестр, в который входили рабочие и учащиеся школы полиграфического производства. Некоторые из них впоследствии стали профессиональными музыкантами и организаторами музыкальной самодеятельности. С большой теплотой они вспоминают о своем учителе.

Это был удивительно чуткий, внимательный человек. К своим ученикам он относился с большим уважением, и те души в нем не чаяли. Евгений Михайлович на некоторое время уезжал в город Керчь, но и оттуда в своих письмах давал советы, интересовался судьбой своих питомцев.

В Калуге, Е. М. Дрейзин занимался и композиторской деятельностью, им были созданы также произведения, как песня «Товарищ, береги коня», марш-каптата для хора и духового оркестра, посвященная Великому Октябрю. Она была исполнена на площади Ленина большим духовым оркестром и завершилась пением «Марсельезы». За активную общественную и музыкальную работу среди молодежи композитору было присвоено звание «Почетный комсомолец».

Сегодня имя композитора известно повсюду, его неуядяющий вальс «Березка» исполняют профессиональные и самодеятельные музыканты, духовые оркестры и оркестры народных инструментов. Услышав «Березку», наше сердце замирает, вспоминая родное, близкое. В каждом человеке этот вальс будит милос, нежное, очаровательное.

В областном краеведческом музее к 100-летию со

дня рождения Е. М. Дрейзина в экспозицию отдела истории советского общества введены материалы, которые знакомят посетителей с жизнью и деятельностью композитора. К большому сожалению, материалов еще мало, так как удалось сохранить очень немного об этом удивительном человеке. Но и то немногое представляет большой интерес. Фотографии композитора, ноты и пластинка с вальсом «Березка», партитура двух романсов, чернильница, которой пользовался композитор при написании своих произведений, фотографии первого калужского молодежного духовного оркестра, книги, журналы, в которых написано о Е. М. Дрейзине, об истории создания вальса «Березка». Все эти материалы были переданы музею его женой — Верой Михайловной, дочерью — Элегией Евгеньевной, сыном — Альбином Евгеньевичем. Благодаря им материалы о композиторе нашли достойное место в экспозиции музея, с ними могут познакомиться калужане и гости города, многое узнать о судьбе автора знаменитой «Березки».

В настоящее время сотрудниками областного краеведческого музея ведется работа по сбору материалов об учениках Дрейзина, о тех, кто в 1918 году был в составе первого калужского духового оркестра. Эти материалы помогут еще полнее рассказать о большой композиторской и педагогической деятельности Е. М. Дрейзина.

Т. ШЕБЯКИНА,
научный сотрудник
областного
краеведческого музея.

13 АВГ 1978

г. Калуга