

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

2 НОЯ 1985

г. Москва

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР ВАЛЬСА

Старинный вальс «Березка» — популярное и любимое в народе музыкальное произведение. Ему уже около восьмидесяти лет. Красивая, немного грустная мелодия тесно связывается в нашей душе с обликом родной земли русской. А когда в 1948 году возник женский танцевальный ансамбль «Березка» и стройные девушки запели нежными голосами «Средь соsen суровых, меж темных раkit в серебряном платье березка стоит», вальс забил новой жизнью и приобрел поистине всемирную известность.

Но вот что интересно. В концертах никогда не называют имя композитора — автора музыки. Он так и остается старинным русским вальсом. А ведь у любого произведения, даже старинного, есть автор. Вольсь поиски и автора «Березки». Неоднократно в разные годы в газетах и журналах назывался военный капельмейстер Евгений Михайлович Дрейзин. Вот и недавно в девятнадцатом номере журнала «Музыкальная жизнь» за 1984 год в рубрике «Поиски и находки» была опубликована заметка «Еще раз об авторе вальса «Березка».

Вот выдержки из этой публикации: «И как это ни удиви-

тельно — об авторе этого вальса известно немного. А ведь личность композитора и судьба его лучшего произведения необычны.

Евгений Михайлович Дрейзин вошел в историю музыки как военный капельмейстер, сочинитель вальсов, маршей, кантат. Кроме «Березки», его перу принадлежат известные вальсы «Тайна Мазурских болот», «Байкальские волны», массовая красноармейская песня «Товарищ, береги коня», кантата, посвященная Октябрьской революции, и многие другие произведения. Судьбу этого композитора не назовешь обычной: свое любимое детище — вальс «Березка» — он написал, находясь в японском плену после падения Порт-Артура».

Казалось бы, все ясно. Автор музыки вальса «Березка» известен. Но вот любопытный и немаловажный факт. У выдающегося русского композитора Антона Рубинштейна среди других его вокальных произведений есть романс на слова Р. Левенштейна в переводе В. Крылова «Разбитое сердце». Удивительно знакомой представляется музыка этого романса. Достаточно послушать

его в записи или сыграть, и станет совершенно ясно — это и есть мелодия знаменитой «Березки». Только написан романс в ритме медленной мазурки. Не вызывает сомнения, что и музыка, и название вальса — образ поникшей березки из первого куплета — находятся в неразрывной связи с романсом Рубинштейна. Остается пофантазировать и представить, что это произведение оставило глубокий след в душе Евгения Михайловича Дрейзина.

Не исключено, что настроение романса могло быть связано с мотивами личной жизни военного капельмейстера или даже с образами войны: жизнь и смерть, которые так ощутимы в тексте романса.

Во всяком случае, стремясь выразить свои чувства и настроения в вальсе «Березка», Е. Дрейзин заметно использовал мелодию произведения А. Рубинштейна, изменив несколько нот и продолжив ее своими вариациями. Справедливости ради следует отметить, что в характере вальса она звучала распеvнее, поэтичнее, стала легче воспринимаемой и запоминаемой.

А какова же судьба роман-

са «Разбитое сердце»? Он не забыт. Певцы включают его в свой репертуар, хотя он и не так широко известен, как романсы «Ночь» на стихи Пушкина, «Желание» на стихи Лермонтова, знаменитые «Персидские песни». Романс «Разбитое сердце» исполняла в своих концертах народная артистка СССР Надежда Андреевна Обухова. Вошел он и в альбом грампластинок с ее записями. Итак, есть вокальное произведение Рубинштейна, самым тесным образом связанное с популярным вальсом. Не значит ли это, что у «Березки» два автора? Что ж, такое нередко бывает в искусстве. Достаточно вспомнить прекрасную «Аве Марию», где прелюдия из «хорошо темперированного клавира» и мелодия, сочиненная автором оперы «Фауст», соединили имена двух композиторов — Баха и Гуно. А «Кармен-сюита» Бизе — Шедрина? Может быть, следует объединить имена еще двух композиторов, ибо как без одного, так и без другого не было бы того прекрасного вальса «Березка», который несет столько радости людям?

В. ШЕЛИХИН.