

"Илит. газета" 1976, 28 янв. №4

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЯРА

**С. Д. ДРЕЙДЕНУ —
70 лет**

Секретариат правления Союза писателей СССР, Совет по драматургии театра, кино и телевидения направили Симону Давыдовичу Дрейдену приветствие, в котором, в частности, говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского театрального критика, историка театра и публициста, с 70-летием со дня рождения.

Более полувека работаете Вы в литературе как журна-



лист, рецензент, автор книг по вопросам культуры, страстный и неутомимый исследова-

тельностью, точностью и глубиной изучения материала, умением живо и увлекательно поведать читателю о том или ином событии в культурной жизни страны.

В день юбилея примите наши искренние пожелания здоровья, дальнейших творческих успехов на благо нашей социалистической культуры».

Поздравил правление Союза писателей РСФСР.

Когда мое поколение драматургов дебютировало на театре, Сим. Дрейден (так он подписывался) был уже известным критиком. Его знали не только в Ленинграде, где он начинал, уважали и побаивались. Был он тогда еще очень молодым человеком, но в то время начинали рано. У Сим.

капитальных труда Дрейдена — «Музыка — революции» и двухтомное исследование «В зрительном зале — Владимир Ильич» — смело можно поставить в один ряд с лучшими докторскими диссертациями наших искусствоведов. Сошлюсь на письмо автора книги «Ленин в Париже», ветерана КПК, историка Жана Фревиля, присланное в нашу писательскую организацию:

«Эти три книги привлекают читателя не только оригинальностью и богатством затронутых тем, которые некогда еще до настоящего времени не были систематизированы и разработаны столь полно, глубоко и живо, как это сделано Симоном Дрейденом, но одновременно являются необходимым дополнением к изучению революционной идеологии».

Это только один из абзацев.

тель истории советского театрального искусства.

Почти пятьдесят лет назад вышла Ваша книга «Ленин и искусство», которая представляет собой первый опыт систематизации материалов этой важной темы. По праву можно сказать, что тема «Ленин и искусство» стала главной темой Вашего творчества.

Разнообразен круг Ваших творческих интересов. В разные годы Вами были созданы работы, посвященные Луначарскому, Кирову, актеру Николаю Черкасову, пролетарским композиторам. В своих работах Вы касались также проблем экранизации пьес А. Н. Островского, творчества драматурга Евгения Шварца, истории развития кукольного театра в СССР и зарубежных странах.

Работы, созданные Вами, всегда отличаются партий-

Дрейдена был острый язык, от него доставалось многим — помнится, мне тоже. Вспомнил я об этом потому, что на протяжении полувека Дрейден связывает с многими выдающимися деятелями советского театра и кино самую тесную дружбу. Много ли мы можем назвать критиков, чье мнение, отнюдь не всегда комплиментарное, дорого само по себе, независимо от того, где оно опубликовано?

Щедрость и широта интересов Дрейдена в самом деле необыкновенны. Трудно подсчитать количество написанных им монографий и предисловий, послесловий и комментариев, не говоря уже о десятках любовно составленных сборников, бережно отрецензированных книг. Его интересует все: театр — драматический, музыкальный, кукольный, кино, эстрада. Три

но и он достаточно красноречив. На будем кривить душой: семьдесят лет — возраст не маленький, а жизнь прожита нелегкая. В расцвете сил? Трудно сказать. Но и сегодня Дрейден поражает всех, близко его знающих, жадным интересом ко всякому настоящему искусству, неутоляющим полемическим задором и деятельной добротой. Верится, что он еще многое сделает. И пусть сопутствуют ему наши дружеские пожелания — здоровья и успеха.

Александр КРОН

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.