

ЛЕНИН СЛУШАЕТ БЕТХОВЕНА

ЕСТЬ КНИГИ, названия которых сразу привлекают наше внимание. Одна из них — «Ленин слушает Бетховена» Симона

Дрейдена, вышедшая в издательстве «Советский композитор».

Чем интересна эта книга? Прежде всего тем, что она рассказывает о великом вожде революции, «самом человеческом человеке», о его отношении к искусству, о его любви к музыке, в частности к музыке Бетховена. И хотя это всего лишь одна грань большой темы «Ленин и искусство», освещена она достоверно и с исчерпывающей полнотой. Это естественно, так как автор, рабо-

тая над книгой, использовал не только многочисленные архивные материалы. Ему удалось беседовать с участниками незабываемых встреч с Владимиром Ильичем. Многие известные факты из жизни В. И. Ленина дополнены воспоминаниями очевидцев.

Читатель знакомится с воспоминаниями участника первой русской революции А. С. Гречнева-Чернова, участницы гражданской войны Е. М. Ямпольской, писательницы Е. Я. Драбкиной, с дочерью и сыном соратника Ленина — А. Д. Цюрупы. Они рассказывают о музыкальных вечерах в России и в эмиграции, на которых присутствовал Ильич.

Наряду с произведениями

Шопена, Шуберта, Листа на таких вечерах часто звучала музыка Бетховена. Нередко Ленин просил исполнить его любимые произведения, в числе которых были Патетическая соната, Лунная соната, Рондо-капричио великого композитора. Их исполняли М. Кедров, А. Цюрупа, Инесса Арманд, Л. Фотиева, а также музыканты-профессионалы И. Добровейн, Г. Романовский.

Атмосферу этих вечеров очень точно передают дочь и сын А. Д. Цюрупы: «У всех, для кого устраивались эти вечера, были за плечами годы труда, испытаний, борьбы... Многие приходили прямо с работы, после долгого многочасового трудового дня... Быть

может, никогда и нигде не приходилось более так ощущать удивительную силу воздействия музыки, отвечавшей самой насущной душевной потребности партийцев...».

Известно, что музыка всегда жила в доме Ульяновых. Любовь к ней привила детям мать Мария Александровна. Прекрасная музыкантша, она была первой, кто открыл Владимиру Ильичу богатейший мир музыки Бетховена. На протяжении всей жизни Ленин сохранил привязанность к бессмертной музыке гениального композитора.

«Ленин слушает Бетховена» — еще одна интересная работа, написанная писателем-

публицистом Симоном Дрейденом, автором книг «Музыка — революции», «В зрительном зале — Владимир Ильич». Первая работа Дрейдена «Ленин и искусство» была издана 50 лет назад. Именно об этой книге писал А. В. Луначарский: «Когда придет время, самая личность Владимира Ильича, Ленин-человек, сделается предметом внимательного и любовного изучения. Биографическое в нем, интимное в нем тоже имеет огромную, общечеловеческую ценность». Эти слова оказались пророческими.

Каждый новый факт биографии Владимира Ильича, каждый новый труд, освещающий жизнь и деятельность великого вождя, приобретает огромную ценность.

**Л. АФАНАСЬЕВА,
И. САФРОНОВА.**