

Галина
СЕРЕБРЯКОВА

МУЗЫКА — В БУРЯХ

ОСОБЕННОСТЬЮ первых русских коммунистов, ленинских соратников была их духовная многогранность. Разносторонне образованные, будь то интеллигенты или рабочие, люди с обширным образованием или самоучки, они в большинстве своем жадно искали и проникали в сущность искусства и нередко отличались незаурядным дарованием в музыке, живописи, литературе.

Отдавая себя служению идее, борьбе, они, однако, не порывали с музами. Рояль, скрипка, вокальные концерты, драматические и оперные спектакли влекли их постоянно. М. Лашевич, маршал Егоров пели с профессиональным умением. С. Дзержинская окончила консерваторию с немалым успехом. Давал концерты революционер М. Кедров. Отлично играли на рояле Инесса Арманд, Фотиева, Стасова, Ямпольская, Курская. Блестяще рисовали, ваяли, а также владели смычком Я. Рудзутак, А. Галкин, П. Красиков и многие другие.

Об этой удивительной и многозначительной черте профессиональных пролетарских революционеров, иллюстрируя все фактами, документами, выводами, увлекательно рассказывает в своей книге «Музыка — революции» С. Дрейден.

Читателю он известен по нескольким книгам, посвященным музыке и театру в жизни В. И. Ленина. Дрейден значительно обогатил этим Лениниану, восстановив со строгой тщательностью ученого многое, утерянное историей и важное для проникновения в сложный духовный мир гения.

Музыка — огонь души человеческой. Она объединяет народы, и значение ее необъятно. Музыка сопутствует революции на всех этапах, она так же сложна и героична.

Очень интересна серьезная, но пока еще не исчерпавшая себя тема в книге «Музыка — революции» об искусстве в жизни большевика. Дрейден привлек много материала и ши-



музыка- РЕВОЛЮЦИИ

Сим. Дрейден. «Музыка — революции». Издательство «Советский композитор». 1970. 608 стр. 2 руб. 22 коп.

роко использовал свои беседы с такими замечательными, не только революционерами, но и музыкантами, как Е. Стасова... Он приводит отрывок из интереснейших мемуаров Л. Фотиевой, события из жизни М. Кедрова, И. Арманд, размышления об эстетике Ф. Дзержинского и других, для кого искусство было столь же необходимо, как жизнь, осмысленная высокой гуманностью.

Кроме революционеров, одаренных талантами в сфере искусства, и остальные деятели Октябрьской революции отличались широкими познаниями и культурой, без которых человек остается слеп и глух к прекрасному. Плеяда ценителей искусства, подобных Луначарскому, Воровскому, Покровскому многочисленна и весьма своеобразна. Не все они пока нашли заслуженное место в книге Дрейдена, но, сравнивая первое издание рецензируемой книги со вторым, переработанным и дополненным, хочется сказать, что автор продолжил и значительно расширил тему и, судя по тому, как удалась ему эта работа, не только хорошо знает предмет, но и полюбил его, увлечен поставленной целью.

В этом — гарантия успеха. Писатель всегда не только повествует, но как бы перекачивает из своего сердца частицу жизни читателю. Такая книга, о чем бы ни была написана, не оставляет людей безразличными, привлекает, одаривает их новью.