

КНИГА «Музыка — революции», написанная Сим. Дрейденем, — плод долгого и вдумчивого труда. В равной мере интересна и специалисту, и самому широкому кругу любителей музыки (а их у нас миллионы!).

«Ничто не должно быть забыто. Все, достойное памяти, — рассказано молодым», — справедливо говорит автор.

Здесь впервые публикуются интереснейшие документы, письма, воспоминания, живые записи рассказов свидетелей былых событий. По сути дела, под одной обложкой соединено несколько одинаково интересных монографий. Первая — о лепинской «пропаганде социализма рабочей песней» и об ее вершине — «Интернационале». Вторая («Рабочие поют!») — о самых первых рабочих хорах, пионеры которых и сейчас являются заповедями знаменитых московского, ленинградского, ивановского, уральского хоров старых коммунистов. Третья и четвертая части книги — о «красных» музыкально-просветительных и агитационно-«благотворительных» концертах, устраивавшихся большевиками, и о том, как музыкально-просветительная работа по совету В. И. Ленина мастерски соединялась с партийным просвещением и революционной пропагандой.

Среди множества впервые публикуемых в книге автографов с особенным волнением всматриваешься в подлинную жемчужину книги — полностью воспроизведенный автограф новонайденной статьи В. И. Ленина «Развитие рабочих хоров в Германии», где Владимир Ильич вновь напоминает о всемирном значении «знаменитого «Интернационала».

Не ограничиваясь уже известными из литературы фактами об истории создания «Интернационала» Потье и Дегайетом, Сим. Дрейден впервые подробно прослеживает, как эта «песня песней революции» пропагандировалась В. И. Лениным и его сподвижниками, как и когда «Интернационал» стал партийным гимном и после Октября 1917 года стал первым государственным гимном РСФСР.

Впервые подробно рассказывается, как настойчиво пропагандировали большевики «Интернационал» среди всех народов страны, кто именно были первыми переводчиками «Интернационала» на языки этих народов.

Как уже указывалось, в книге приведены сотни новонайденных архивных документов, но, быть может, еще волнительнее, чем эти

документы, — живые, изобилующие множеством драгоценных подробностей рассказы непосредственных участников и слушателей былых концертов. Многих из них уже нет в живых. Умер верный друг А. М. Горького, один из первых большевистских «боевиков» 1905 года, Н. Е. Буренин. Нет и ветеранов партии С. Голлер, П. Куделли, О. Мицкевич, старых «правдивых» Б. Иванова, В. Зеленского (Леонтия Котомки), А. Маширова-Самобытника. Умерли и другие собеседники исследователя — артисты А. Гольденвейзер, С. Самосуд, П. Гайдебуров, А. Брянец, профессор Б. Сибир, М. Гнесин, П. Журавленко и многие другие, но их рассказы о том, как музыка служи-

в чем и оказывалось «доброе дело»!

В одном из старых номеров «Правды» за 1914 год автор книги нашел заметку о концерте для рабочих, на котором успешно выступали пианистка Е. Ширинская и ее маленькие сыновья. И вот два фото. На одном — Е. Ширинская и ее крохотные дети — скрипач Вася и виолончелист Сережа. А рядом — заснятые через полвека всемирно известные советские музыканты, профессора Василий (недавно скончавшийся) и Сергей Ширинские. А за этим — их рассказы о давнишних выступлениях и о первой в их жизни рецензии — рецензии дооктябрьской «Правды».

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ РЕВОЛЮЦИИ!

ла революции, благодаря настоящему исследованию продолжают жить и сохранены для истории.

Дрейден разворачивает перед читателями красочную панораму подлинно народных концертов, которые устраивали в предоктябрьские годы большевики вместе с передовыми русскими музыкантами для широкой аудитории.

Говорят за себя малоизвестные или впервые обнаруженные отклики на такие концерты дооктябрьской партийной печати. Но еще более интересные подробности имеются в воспоминаниях старых коммунистов М. Сулимовой, Ф. Петрова, Т. Людвинской, Е. Стасовой, старых «пречистенцев». Неожиданный эффект производят овеобразные «рецензии» о нелегальных или полуполитических большевистских «красных концертах» — рапорты, которые писали своим начальникам полицейские филеры. Эти доносы десятки лет таились в «делах» царской охраны.

В книге много редчайших фотографий, среди которых портрет молодого Собинова с его надписью-автографом «Ради доброго дела!». Такие открытки-автографы продавались на аукционах, которые организовывали большевиками «под легальным флагом». А рядом — найденное в семейном архиве письмо старых большевиков, вспоминающих, как в 1905 году Собинов передавал им тысячу рублей на партийные цели. Вот

С особым интересом читается глава «Концерт Шаляпина». На основании неопровержимых архивных данных расшифрована строчка хроник из большевистской газеты «Волна». «Киевский комитет РСДРП просит довести до всеобщего сведения, что им получено с одного недавно бывшего концерта 1.704 р. 33 коп.». Спустя 60 лет после появления этой заметки исследователь доводит «до всеобщего сведения», что концерт этот устроил (29 апреля 1906 года в Киеве) и весь сбор отдал большевикам Ф. И. Шаляпин. В мемуарах, изданных в годы эмиграции за границей и «отредактированных» недругами Советской власти, этого неопровержимого факта нет. В книге Сим. Дрейдена воспроизводится точный текст, выгравированный на жетоне, подаренном Шаляпину устроившими тот концерт киевскими большевиками: «Великому художнику и честному гражданину земли русской...». Да, именно таким и был Шаляпин в самые светлые и лучшие дни своей жизни на родине! И история сохранила такой его образ.

В книге «Музыка — революции» подробно и образно рассказывается не только о профессиональных музыкантах и артистах, помогавших революционной работе (среди них и Собинов, и Гольденвейзер, и Римский-Корсаков, и Качалов, и Илья Сац, и Гнесин, и Гайдебуров), много и подробно говорится о профессионалах-большевиках, сделавших по совету В. И. Ленина му-

зыка оружием революции. — о А. Дуначарском, В. Воросковом, Г. Кржижановском, С. Гусеве, М. Андреевой, И. Арманд, Х. Пегельмане и многих других. Подробно говорится, как много делали для «пропаганды социализма рабочей песней» сам Владимир Ильич и Н. К. Крупская. Интересная глава посвящена эстонскому большевику-музыканту Э. Сырмусу. В своей автобиографии, хранящейся в Центральном партийном архиве, Сырмус писал о встрече с В. И. Лениным в Париже в 1909 году: «...я развивал ему свою идею скрипкой служить делу пролетариата. Он ее одобрил и устроил мне маленькую стипендию». Страстным пропагандистом ленинских идей, борвшимся за революцию и пламенным словом, и призывной музыкой, Сырмус оставался до конца дней своей жизни.

Много новых материалов найдёт читатель книги и об авторе музыки «Интернационала» Пьере Дегайетере и его приезде в СССР, о роли А. М. Горького, Д. Бедного, А. С. Серафимовича в пропаганде революционной музыки, а также о том, как в партийной печати начала века появились первые ростки марксистской музыкальной критики.

Нет возможности хотя бы кратко перечислить все обилие приведенных в единую систему фактов, кропотливо собранных и проанализированных исследователем. Книга выгодно соединяет глубину и свежесть научного исследования с яркостью и популярностью изложения. Нельзя поэтому не выразить недоумения, что такая книга, имеющая исключительно большую эстетическую и общественную ценность, фактически недоступна читателю. Ее уже нет в продаже. Ее нет в библиотеках. Она издана ничтожным тиражом в 1.805 экземпляров (почему... 05 — это тайна издательства «Музыка» и киноторга).

Следует только пожелать, чтобы при подготовке нового издания были исправлены отдельные погрешности и опечатки и хотя бы коротко восполнены пробелы (в частности, следует продолжить рассказ о вдохновляющей роли «Интернационала», история которого в книге обрывается на Октябре 1917 года). Аляповата суперобложка (художник А. Коган), повторяющая десятки подобных рисунков (со штыком и небрежно выписанными строками нот «Интернационала»).

Но все это легко исправимые детали. Читатель вправе получить образцовое издание этой нужной, подлинно пропагандистской книги о музыке на службе революции.

Л. ЛЬВОВА.